

Vokalinis-instrumentinis ansamblis  
**KPI MECHANIKAI**

Vokalinis-instrumentinis ansamblis

## KPI MECHANIKAI

Vokalinis-instrumentinis ansamblis

# KPI MECHANIKAI

2017  
Kaunas

*Feliksas Zinevičius*

Recenzentai

*Paulius Čeplinskas*

*Augustinas Zasas*

*Skirių „prarastajai“ kartai,  
kuria didžiuojuosi...*

## Turinys

SANTRAUKA	9
KODĖL?	11
APLINKA	13
IMPULSAS	14
PRADŽIA	15
1973 METAI	18
1974-1975 METAI	26
1976-1977 METAI	38
PRISIMINIMŲ NUOTRUPOS	40
2001-2002 METAI	43
KAIP KELELIAI SUSIKLOSTĖ...	53
P. S.	55
Literatūros sąrašas	56
Autoriaus žodis	58
PRIEDAI	59
1 priedas. Leidiniai	60
2 priedas. Dainos žodžiai	61
3 priedas. Kompaktiniai diskai (CD)	62

## SANTRAUKA

Kauno politechnikos instituto (KPI) Mechanikos fakulteto vokalinis-instrumentinis ansamblis įsikūrė 1972 metais. 1972-77 metų laikotarpyje ansamblis aktyviai dalyvavo apžiūrose, koncertavo Lietuvoje ir už jos ribų.

### **1972-73 m. „Mechanikams“ atstovavo:**

Alvydas Barauskas (mušamieji), Edvardas Juškevičius (solo gitara), Bronius Balasevičius (ritminė gitara, vokalas), Alvydas Malcys (bosinė gitara), Sigitas Alaburda ir Grigorijus Šliomas (klavišiniai), Nijolė Makarevičiūtė, Loreta Laurinkutė (vokalas).

1973 metų vasarą „Mechanikai“ parengė bendrą programą su KPI Eksperimentinio teatro grupe (vad. Vytenis Gubavičius) bei koncertavo darbo ir poilsio stovyklų studentams Kauno, Kaišiadorių, Trakų, Širvintų, Ignalinos, Kupiškio, Joniškio, Šiaulių, Kelmės, Kėdainių, Jonavos, Jurbarko, Šakių ir Vilkaviškio rajonuose.

### **1973-jų metų rudenį ansamblis sudėtis pilnai pasikeitė.**

Solo gitara grojo Paulius Čeplinskas, bosine gitara – Evaldas Melnikas, mušamaisiais – Kęstutis Misevičius (vėliau – Rimas Umbrasas), vokalistas – Algirdas Jaseliūnas. Ansamblio muzikinis vadovas – kompozitorius Romualdas Grabštas (vėliau jį pakeitė ir klavišiniai grojo Kęstutis Lušas).

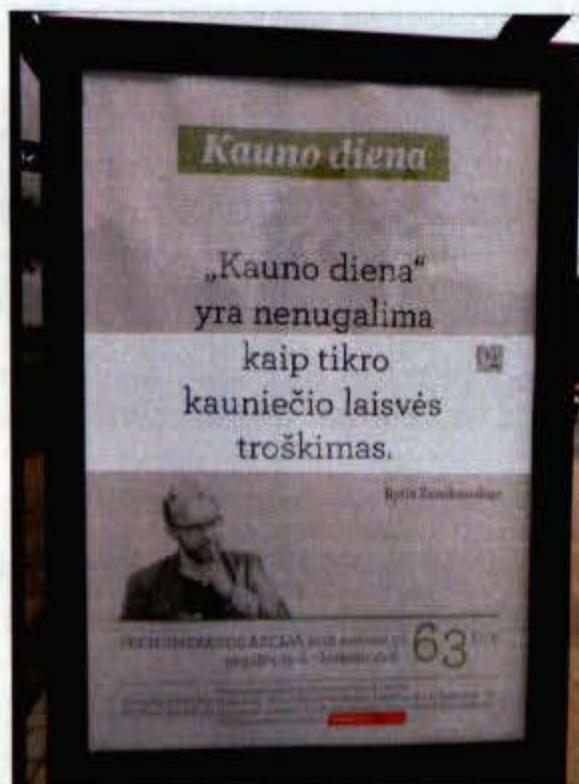
1973-74 metais „KPI Mechanikai“ grojo studentų kavinėje „Kolegos“, o nuo 1974-jų vasaros KPI III-se rūmuose šokių vaka-ruose. Nors repertuare dominavo „The Beatles“, „Deep Purple“, „Uriah Heep“ ir kitų grupių kūriniai, tačiau koncertų metu buvo atliekamos ir Kęstučio Lušo poemos simfo-roko stiliuje. Tuo metu ansamblui talkino styginis kvartetas.

1975 m. vietoj K. Lušo atėjus A. Jakaičiui bei J. Vanagui (saksofonas) ir A. Kuklai (trombonas) buvo grojami užsienio kompozitorių ir Aleksandro Jakaičio džiaz-roko kūriniai.

1974-76 m. Kauno miesto ir rajono apžiūrose, „Studentiškų balsų“ konkursuose ansamblis pelnydavo prizines vietas.

1977 m. dauguma ansamblio narių baigė mokslus institute, išvažiavo dirbti pagal paskyrimus ir ansamblis iširo.

„Mechanikų“ ansamblį dosniai rėmė Mechanikos fakulteto dekanas doc. Antanas Bredelis, nupirkęs tuomet modernią aparatūrą „Regent 60“, vargonelius „Matador“, o sklandų aparatūros darbą užtikrino Augustinas Zasas.



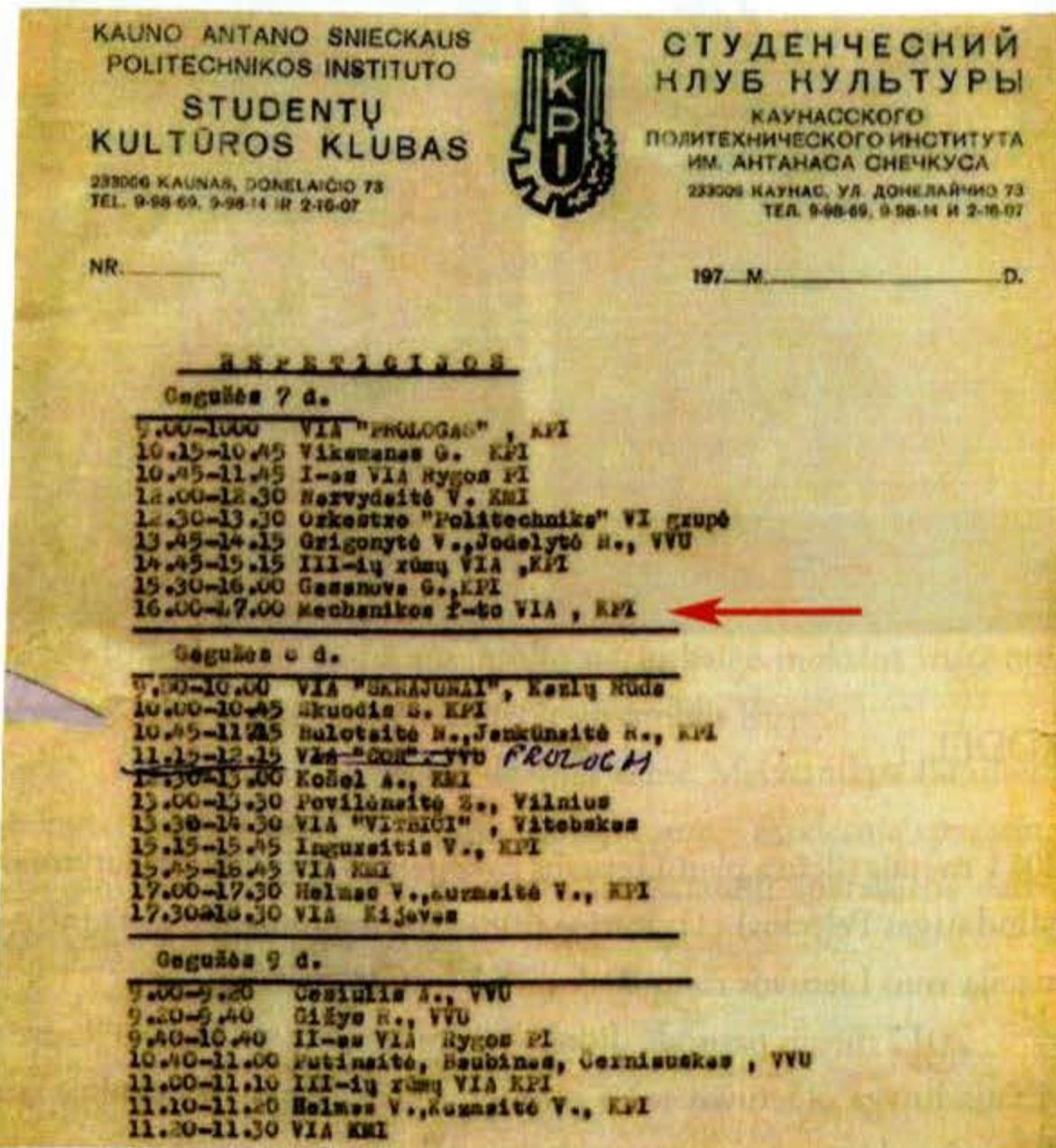
## KODĖL ?

2011 metais išleista plati Lietuvos roko raidos apžvalga (sudarytojas Mindaugas Peleckis) [1], kurios 608-se puslapiuose pateikta informacija nuo Lietuvos roko ištakų iki bardų (1 priedas).

2012 metais pasirodė didokos apimties (448 psl.) Roko Radzevičiaus knyga „Lietuvos roko pionieriai“ [2], kurioje prisiminimais dalinasi atskirų grupių atstovai bei su roko muzika susiję asmenys.

Deja, tiek pirmame, tiek antrame leidinyje išsamesnės informacijos apie „Mechanikus“ nepateikta – yra tik dvi užuominos: M. Peleckio leidinio įklujos 22 paveikslėlyje pateiktame dokumente paminėtas **Mechanikos f-to VIA** (1 pav.), o R. Radzevičiaus knygos 213 psl. pateiktuose Algirdo Lipsko prisiminimuose pažymėta, jog „*KPI visi fakultetai turėjo po savo ansamblį (Nuogi ant slenksčio, Vaizbūnai, Aitvarai, Mechanikai su Kęstučiu Lušu), tad mums nebebuvo vienos.*“ (2 pav).

Tai ir viskas ...



I pav. Repeticijų tvarkaraštis

KPI pradėjome intensyviai muzikuoti. Grojom klaidžiojančias dainas, paskui ėmiau kurti. Saugumas susidomėjo, kodėl negrojame tarybinių kompozitorų dainų. 1979 m. vasarą turėjome groti Lazdijų rajono apžiūroje. Apžiūrai paruošėme Maironio „Kur lygūs laukai“. Tikėjome savo pergale, tačiau į repeticiją atėjo Kultūros namų direktorius ir, pasiklausęs mūsų, groti neleido. Iki tol visą laiką grojome Kultūros rūmų šokiųose. KPI visi fakultetai turėjo po savo ansamblį (Nuogi ant slenksčio, Vaizbūnai, Aitvarai, Mechanikai su Kęstučiu Lušu), tad mums nebebuvo vietos. Todėl groti pradėjome Rudaminoje savaitgaliais. Čia koncertuoti buvo daug paprasčiau, už šokius gaudavome po 5 rublius.

2 pav. A. Lipsko prisiminimų ištrauka

## APLINKA

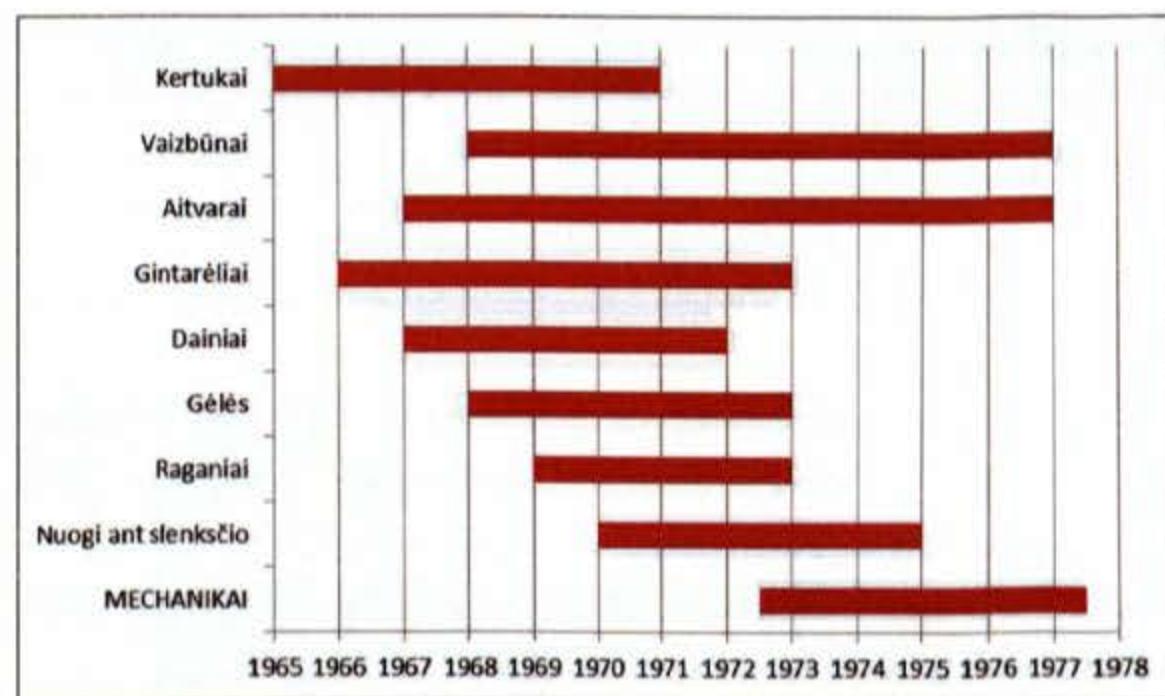
1964 metais vakaruose kilusi „bitlomanijos“ banga dešimtmečio pabaigoje pasiekė ir Lietuvą. Žinomas istorikas A. Bumblauskas pažymi, jog „1966-72 metais Lietuvos roko sostinė buvo Kaunas, ne Vilnius“.

Pripažinti roko revoliucijos Lietuvoje pirmtakai yra „Kertukai“ ir „Gintarėliai“. 1966 metais susikūrė „Kertukai“ grojo KPI šokių vakaruose ir pertraukų metu leido pagroti „Gintarėliams“... „Gintarėliai“ 1972 metais tapo pirmaja Lietuvos roko grupe, kurios išleido oficiali leidybinė kompanija.

Taigi 1966-1972 metų laikotarpyje Kaune susikūrė visas pulkelis grupių (3 pav.), o žinomiausiomis buvo jau minėti „Kertukai“ ir „Gintarėliai“, „Vaizbūnai“, „Aitvarai“, „Dainiai“, „Raganiai“, „Nuogi ant slenksčio“, „Gélés“. Pažymétina, kad visos jos grojo atskiruose KPI fakultetuose:

- „Kertukai“ ir „Gintarėliai“ – Vilniaus universiteto Kauno vakariname fakultete (III rūmuose),
- „Aitvarai“ – Architektūros ir statybos fakultete (V rūmuose),
- „Dainiai“, „Raganiai“, „Nuogi ant slenksčio“ – Automatikos ir Radioelektronikos fakultete (VII rūmuose),
- „Vaizbūnai“ – Mašinų gamybos fakultete (VIII rūmuose),
- „Gélés“ – Medicinos instituto šokių salėje (M. Jankaus gatvėje).

Kai kurios įmonės ir mokyklos taip pat rėmė muzikuojančius entuziastus, o šie grojo vietiniuose šokių vakaruose. Nelengva buvo išlaikyti nepakitusių grupės sąstatą, nes gabenė muzikantai ir dainininkai buvo kviečiami į stipresnius kolektyvus – reikėjo ir lėšų, ir tolerancijos, ir bendros idėjos.



3 pav. Studentų šokiųose groję ansambliai

Revoliuciją muzikoje lydėjo ir mados kaita – jaunuoliai augino ilgesnius plaukus („kaip bitlai“), siuvosi smulkiai ir ryškiai gélėtus marškinius, stengési įsigyti džinsus.

## IMPULSAS

1972 metų vasarą gana netikėtai teko laimė su studentų būriu dirbtini bei ilsėtis Vengrijoje ir ne bet kur, o sostinėje Budapešte. Vaismedžiai gatvėse, šilti vakarai ir patrauklus darbas keičiant funkikulieriaus (kaip čia neprisiminsi Kauno) bėgius ir pabėgius – šie prisiminimai aišku pasiliko visam gyvenimui, bet svarbiausia – nepaprastai laisva bendravimo aplinka: rytas pasitinkamas iš radio taškų sklidant nuotaikingai muzikai anglų kalba, gatvių kavinukėse – pianinu ar smuiku grojantys muzikantai, vakare – karalių pilies kiemo aikštėje šokių vakaruose jaunimui groja ansamblis – žvaigždė „Omega“ (be šios grupės Lietuvoje buvo labai populiarūs „Illes“,

„Locomotiv GT“), o speciali „uoga“ – britų grupės „Mungo Jerry“ koncertas stadione ir tūkstantinei publikai atliekamas hitas „In the Summertime“! Ir tai 1972 metais... o Lietuvoje mes roko koncerto stadione sulaukėme tik po 15 metų – 1987-siais „Roko maršo“ metu.

## PRADŽIA

1972 metais Mechanikos fakultetas neturėjo savo ansamblį. Grįžęs iš Vengrijos nuėjau pas fakulteto dekaną doc. Antaną Bredelį ir pašiūliau įkurti ansamblį. Buvau Mechanikos fakulteto Kultūros klubo pirmininku, todėl prisiėmiau visą atsakomybę. Reikėjo išspręsti 3 pagrindines problemas: įsigyti muzikos aparatūrą ir priemones, rasti patalpą repeticijoms, suburti vienminčių grupę. Dekano dėka įsigijome aparatūrą ir kai kuriuos instrumentus, dalį instrumentų „susিorganizavome“ patys. Fakultete pradėjau ieškoti muzikalių kolegų ir radau, tačiau vieni jau grojo kituose kolektyvuose, kiti vis žadėjo, bet taip ir neatėjo... Žygį pradėjome su Mechanikos fakulteto studenčiais Augustinu Zasu ir Alvydu Barausku. Augustinas truputį grojo savo pasigaminta gitara ir puikiai tvarkė visą ansamblio aparatūrą, Alvydas grojo būgnais. Taip „per draugus ir pažistamus“ susirinko pirmas grupės sąstatas. Muzikantų sąrašas yra pateiktas pareiškime, kurį pasiraše dekanas (4 pav.). Dokumentas skirtas Jablonskio vidurinės mokyklos direktorei Gražinai Petuchovienei. Jame prašyta repeticijoms suteikti mokyklos salę. Direktorės rezoliucijoje skaitome „Sutinku, jeigu ansamblis neatsisakys pagroti moksleivių vakarams“. Aišku – neatsisakėme.

No. \_\_\_\_\_ 1972 m. \_\_\_\_ gruodžio \_\_\_\_ mėn. 2 d.

KAUNAS MIESTO J. JABLONSKIO VIDURINĖS MOKYKLO  
DIREKTORKEI DRG. PETUCHOVIEI

*an ann  
ti moh Gyp* Pareiskimaa

Prasome Jūsų sudaryti sąlygas repeteoti Jūsų vadovaujamos mokyklos salėje Mechanikos fakulteto ansambliu, iš ansamblio sudėti įeina sekantys asmenys:

/vadovas/ 1. V. Juronis - LPSR 25-mečio 32-69  
2. Balasevičius Bronius - Prancūzų 70a-2  
3. Barauskas Alvydas - Prancūzų 70a-24  
4. Ivoška Kęstas - Vydiuno 25-112  
5. Živanauskas Rimantas - Stanišlio 6  
6. Zases Augustinas - Paukščių 12-2

Repeticijų laikas - trečiadieniais ir penktadieniais nuo 19 val. iki 22 val.

Mechanikos Fak. Dekan / doc. A. BREDELIS / Mechanikos fak. kom. biuro

#### *4 pav. Pareiškimas*

Norėčiau atkreipti dėmesį į porą sąraše nurodytų asmenų: Vydmantas Juronis ir Bronius Balasevičius. V. Juronis – legendinių „Kertukų“ įkūrėjas. Jis tarpininkavo gaunant dalį muzikos instrumentų iš KPI Kultūros klubo (5 pav.) ir neatsisakė būti įrašytu į sąrašą, tačiau muzikinio vadovo teko ilgokai paieškoti. Bronius svariai prisidėjo komplektuojant kolektyvą, nes, kaip minėta – tai gyvas organizmas: vieni išeina – kiti ateina.

## **KAUNO POLITECHNIKOS INSTITUTAS**

## **STUDENTŲ KULTŪROS KLUBAS**

## ASMENINĖ SASKAITA—PAKVITAVIMAS

Studento Zinevičius Feliksas, Vaclovas  
fakulteto meninių kurso III grupės. 113%,  
gyvenamoji vieta Kėdainiai S. Merkio 42-4  
Pask. ser.   Nr.   Išduotas 19 m. Kieno

Kitoje pusėje išvardintą inventorių gavau laikinam naudojimui ir pasižadu jį tinkamai užlaikyti bei saugoti, grąžinti nustatytu laiku, o sugadinimo arba praradimo atveju padengti vertę pinigais Išstojimo, pašalinimo ar panašiu atveju pasižadu inventorių grąžinti, nelaukdamas duoto termino.

1973 m., June 13, q.

Parasas

IGDAVIMO DATA	INVEN- TORIAUS NR.	INVENTORIAUS PAVADINIMAS	KIEKIS		GRAŽI- NIMO DATA	PARĄSAS GAVIME/PRIV klaikinių dat -ta)	GRAŽINTA	
			SK	ZODŽIU			DATA	STUDENTO PARĄSAS
20.III.20		Stip. žiūraus ekspertas	1	vienas	23.III.20	<i>E.</i>		
20.III.20	B-102	Stip. žiūraus ekspertas	1	vienas	11-4	<i>E.</i>		
21.III.20		Bug. žiūraus ekspertas	1	vienas	23.III.21	<i>E.</i>		
23.III.21		Johns. žiūraus ekspertas	1	vienas				
25.VII.20		elkt. gitaras; dvi	2	vienos	23.III.21	<i>E.</i>		
D-1415		Jolana - " "						
D-1414		" Nyrima "						
2.IX.20		El. varg. Motorbar vici	1	vienas	11-11	<i>E.</i>		
11-11	3.9	stip. vici	1	vienas				
11-11	3.9	stip. vici	1	vienas				
11-11	3.9	Reg-60	1	vienas	11-4	<i>E.</i>		

### *5 pav. Materialinės atsakomybės dokumentas*

## 1973 METAI

Taigi Alvydas Barauskas pasikvietė savo kaimyną Bronių Balase – vičių, o šis – Juozo Gruodžio aukštesniosios muzikos mokyklos auklėtinis – pakvietė savo mokslo draugus: Sigitą Alaburdą (turintį absoliučią klausą ir grojantį klavišiniais), Arvydą Malcį (grojantį bosine gitara), Nijolę Makarevičiūtę (vokalistę). Solo gitara grojantis Edvardas Juškevičius draugavo su Loreta Laurinkute, todėl ir ši (būsimą respublikinių dainos konkursų laureatę) ateidavo į repeticijas bei padainuodavo savo žemu, nepaprastai sodriu balsu.

Repeticijos vyko intensyviai, todėl greitai buvo parengta programa nuo Hendelio (kurį grojo Edvardas) iki „Akmenėlių“ (žodžiai A. Saulyno, muzika Mikalojaus Noviko, solistas Bronius).

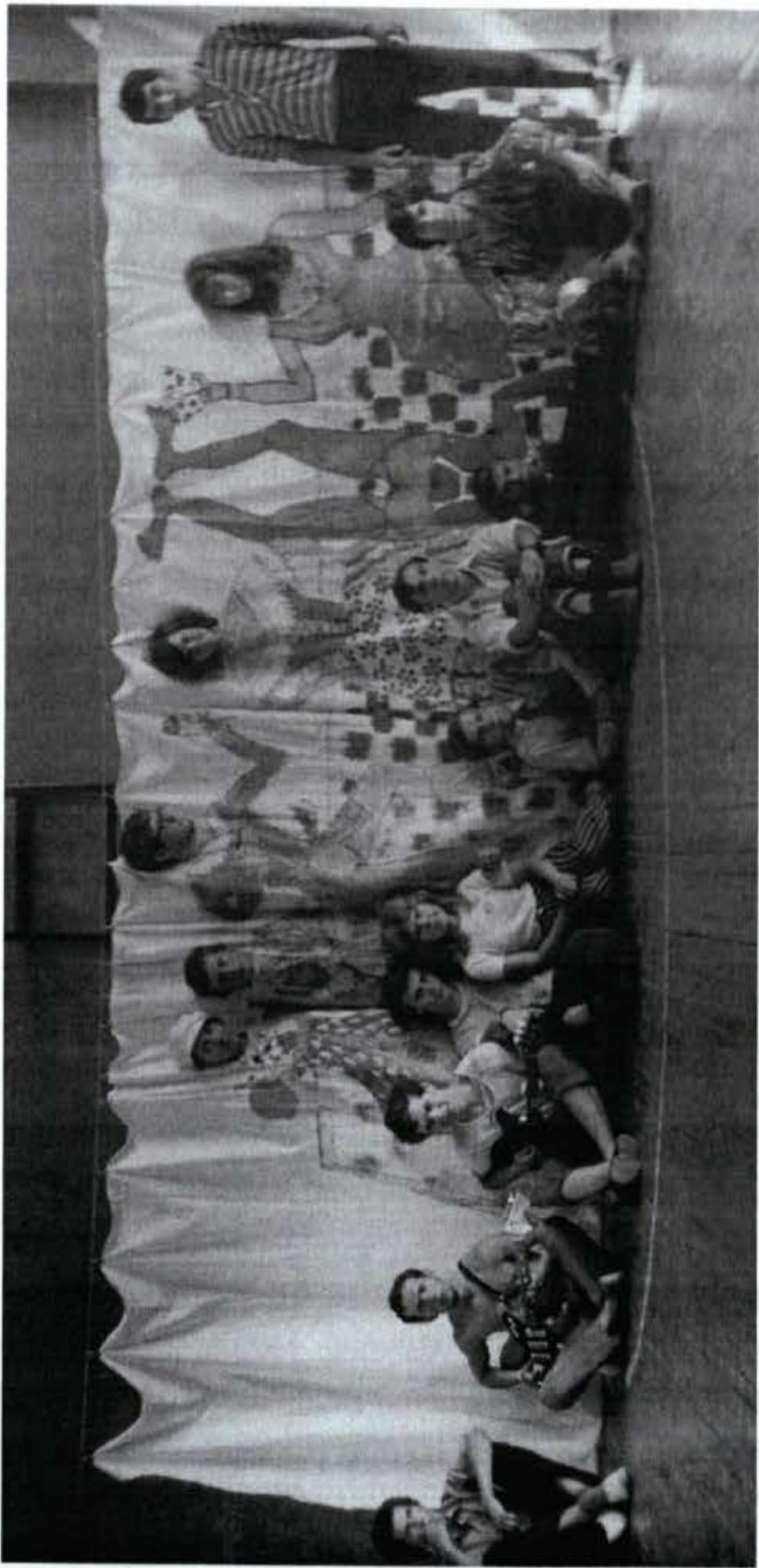
Grodamas Jono Jablonskio mokyklos šokių vakaruose ansamblis tobulėjo ir buvo pastebėtas – tapo kviečiamas į kitas miesto mokyklas. Išiminė pasirodymas Laisvės alėjoje esančioje „Aušros“ mokykloje. Šokių pertraukos metu pagroti pasisiūlė visai jaunas vyrukas. Jam buvo leista, o skambino jis įspūdingai. Tai buvo Kęstutis Lušas! Tą vakarą mūsų su Kęstučiu keliai išsiskyrė... tam, kad vėliau susitiktų.

Įvertino mus ir institute – mums buvo leista repetuoti I-ų rūmų (esančių A. Mickevičiaus gatvėje) Didžiojoje salėje, o instituto Kultūros klubas pakvietė dalyvauti KPI agitbrigados pasirodymuose. 1973-jų metų vasarai buvo parengta programa „Tik tai Tau...“, kurią sudarė KPI eksperimentinio teatro pasirodymai (vadovas Vytenis Gubavičius) ir Mechanikos fakulteto vokalinio-instrumentinio ansamblio koncertai. Ansamblui reikėjo suteikti muzikinį foną spektakliui, o po spektaklio – koncertuoti žiūrovams t. y. darbo ir poilsio stovyklų studentams bei vietiniams gyventojams. Geriausią programos įvertinimą prisimenu iki šiol: „Lietuva gyva...“ taip tarė man po koncerto kuklus senukas.

Vakare vykdavo labiausiai jaunimo laukiama mūsų viešnagės dalis – šokiai, kuriuose gausiai dalyvaudavo gyvos muzikos išsiilgę studentai ir vietinis jaunimas. Šėlo salė Elektrėnuose bito stiliumi atliekant „Éjo senis lauko arti pasiémės pypkę karčią ...“ ir prašė pakartoti dar ir dar kartą Broniaus Balasevičiaus atliekamą Joe Dolan hitą „Make Me An Island“ (Nr. 1 – keturiolikoje valstybių ir Nr. 3 – D. Britanijoje) šokių aikštélėje prie ežero, esančio Ignalinos rajone, Gaidėje. Lietuviškus žodžius pastarajai dainai pagal melodiją sukūrėme ekspromtu (2 priedas). Šios svaigios vasaros kelionės akimirkos ir maršrutas pateiktas 6-9 paveikslėliuose. Kaip matome 9-tame paveikslėlyje – kelionė prasidėjo 1973 metų liepos 25 dieną Kauno rajone,

- 26-tą dieną koncertuota Kaišiadorių rajone,
- 27-ą dieną – Trakų rajone,
- 28-tą dieną – Širvintų rajone,
- 29-30-tą dienomis – Ignalinos rajone,
- 31-mą – rugpiūčio 1-mą dienomis – Kupiškio rajone,  
rugpiūčio 2-trą dieną – Joniškio rajone,
- 3-čią dieną – Šiaulių rajone,
- 4-tą dieną – Kėdainių rajone,
- 5-tą dieną – Jonavos rajone,
- 6-tą dieną – Jurbarko rajone,
- 7-8-tą dienomis – Šakių rajone,
- 9-tą dieną – Vilkaviškio rajone.

Po sėkmingos vasaros „Mechanikai“ kartas nuo karto buvo kviečiami groti KPI III-ų rūmų šokių vakaruose (10 pav.). Klavišiniais grojo Grigorijus Šliomas, pakeitęs Sigitą Alaburdą. 1973-jų metų vėlyvas ruduo – didžiųjų permainų metas. Nuo ansamblio atitolo Bronius Balasevičius, o ir ansamblio sudėtis iš esmės pasikeitė.



*6 pav. KPI agitbrigada, 1973 m. vasara*



*7 pav. Mechanikai,  
1973: Bronius,  
Nijolė, Alvydas,  
Augustinas, ir  
Feliksas, Edvardas,  
Sigitas*



*8 pav. Veliuonoje, 1973*

# LIETUVA

1:1 600 000  
0 16 32 km

**BALTIOS JURA**  
PALANGA  
KLAIPĖDA

## SUTARTINIAI ŽENKLAI • LEGEND

Valstybės sostinė

### VILNIUS

National capital

Apskrities centras

### KLAIPĖDA

Centre of region

Rajono centras

### Šilutė

Centre of district

Miestas

### PALANGA

Cities, towns

Kaimo tipo gyvenvietė

### Kuršenai

Rural settlement

Nacionalinis parkas,

### Noreikiškės

rezeratas

### Kamanių rez.

National park,

rezervatas

nature reservation

Jūros uostas, prieplauka,

### Šilutė

aerouostas

Aerodromas

### PALANGA

Port, airport

Gyventojų skaičius apgyvendintose vietose  
Population of settlements

### VILNIUS

> 400 000

### KLAIPĖDA

100 000 - 250 000

### ALYTUS

50 000 - 100 000

### Jonava

20 000 - 50 000

### Kalvarija

5 000 - 20 000

### Dotnuva

< 5 000

Kelias su pažymėtomis judėjimo juostomis

Dual carriageway

Magistralinis kelias

Main road

Kilių kelias

Other roads

Keltas

Ferry

Geležinkelis

Railway

Valstybės siena

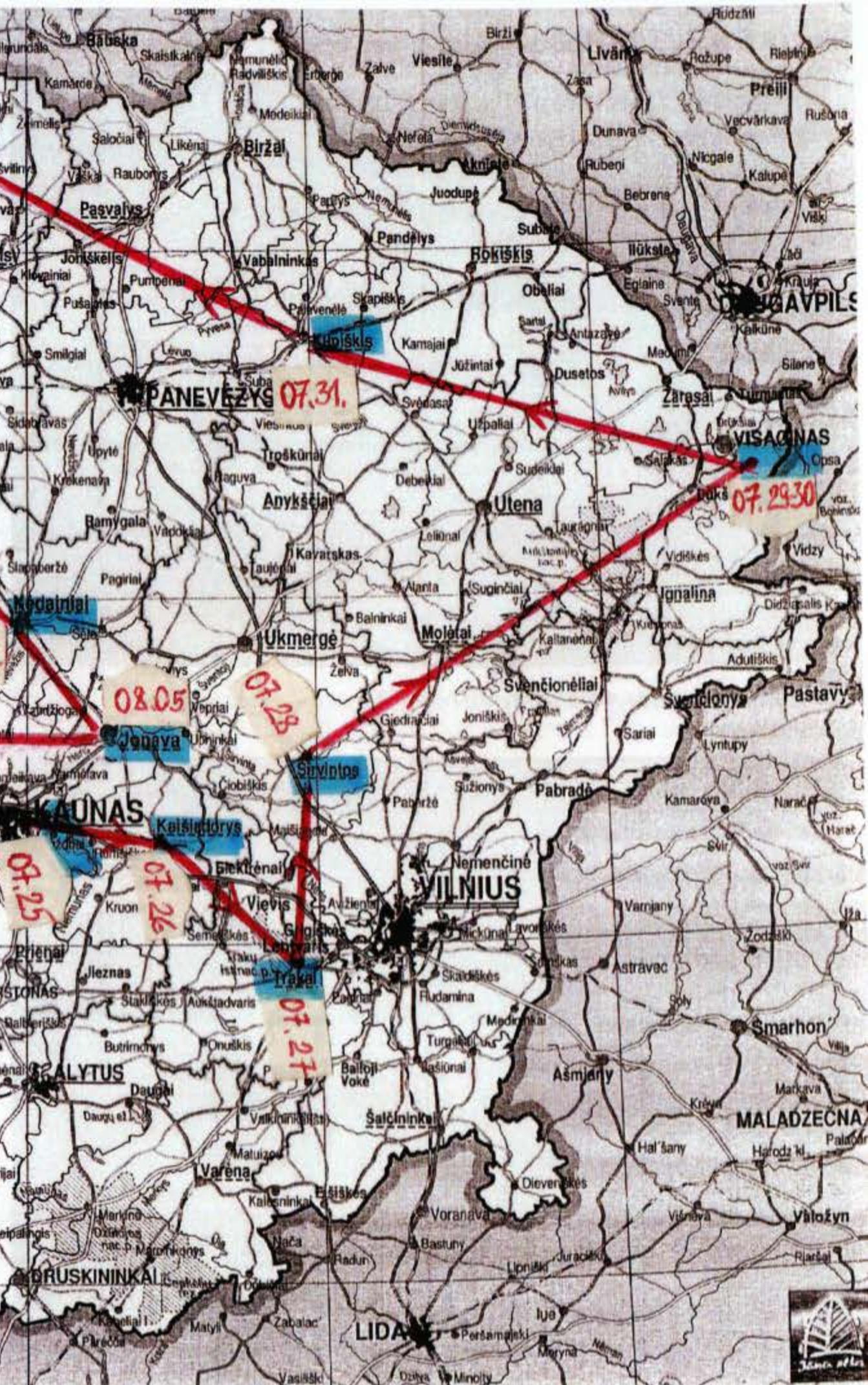
National boundary

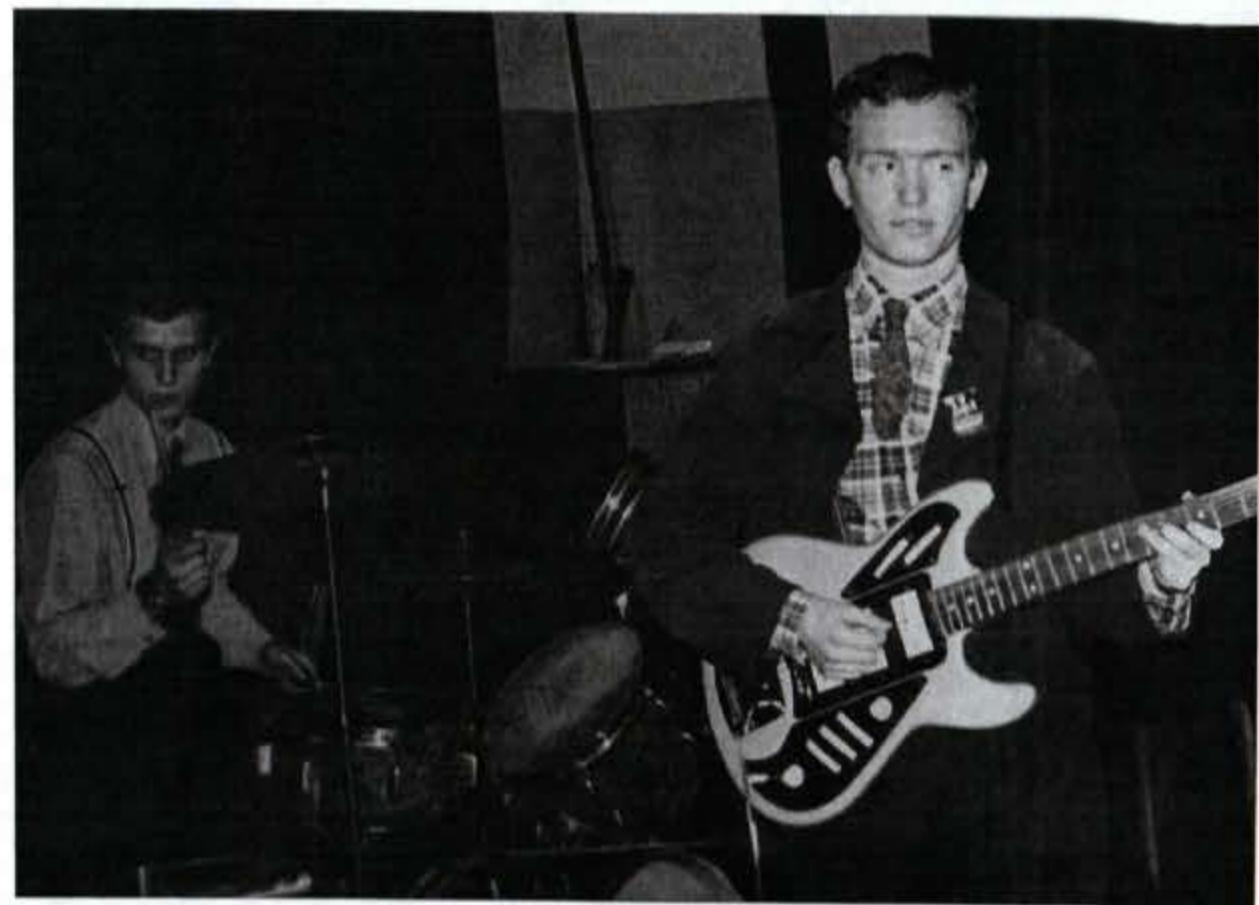
Apskrities riba

Boundary of region

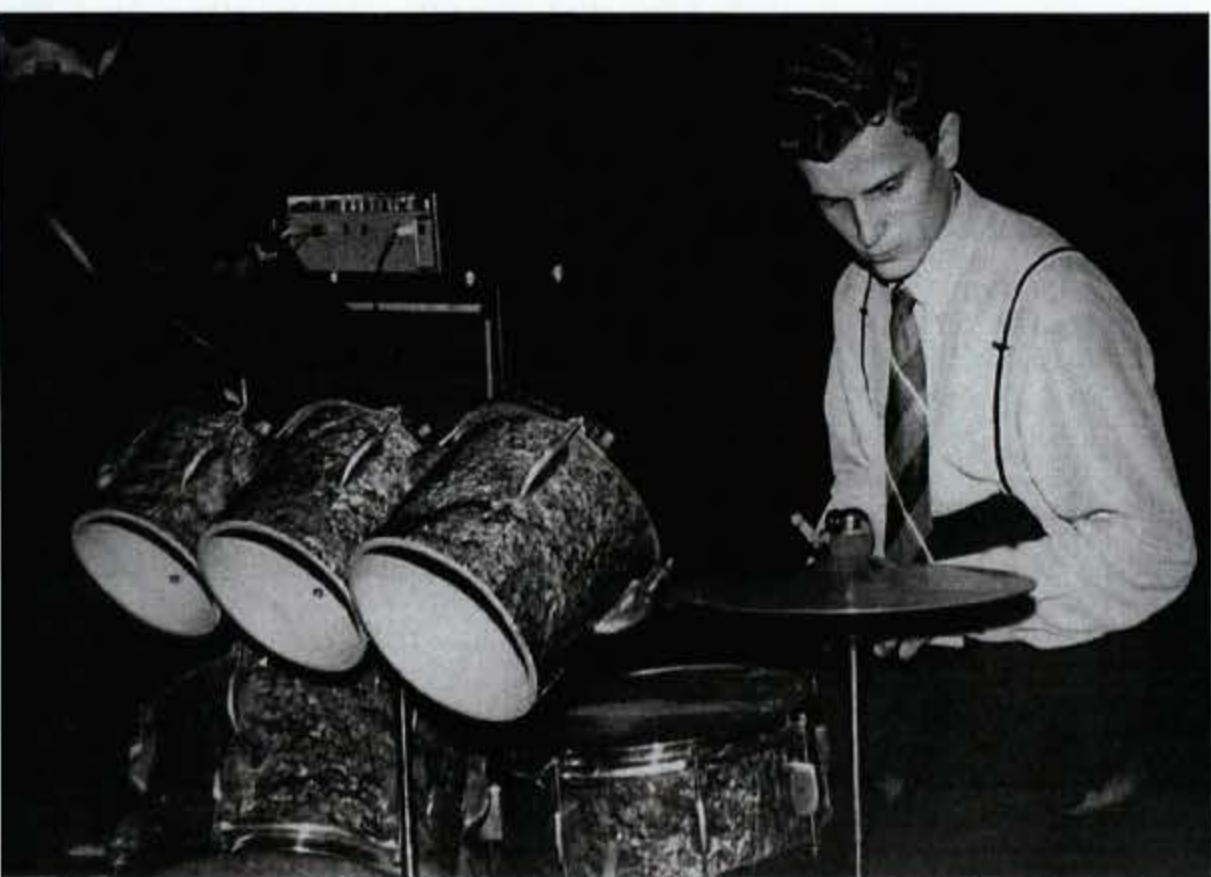
Rajono riba

Boundary of district

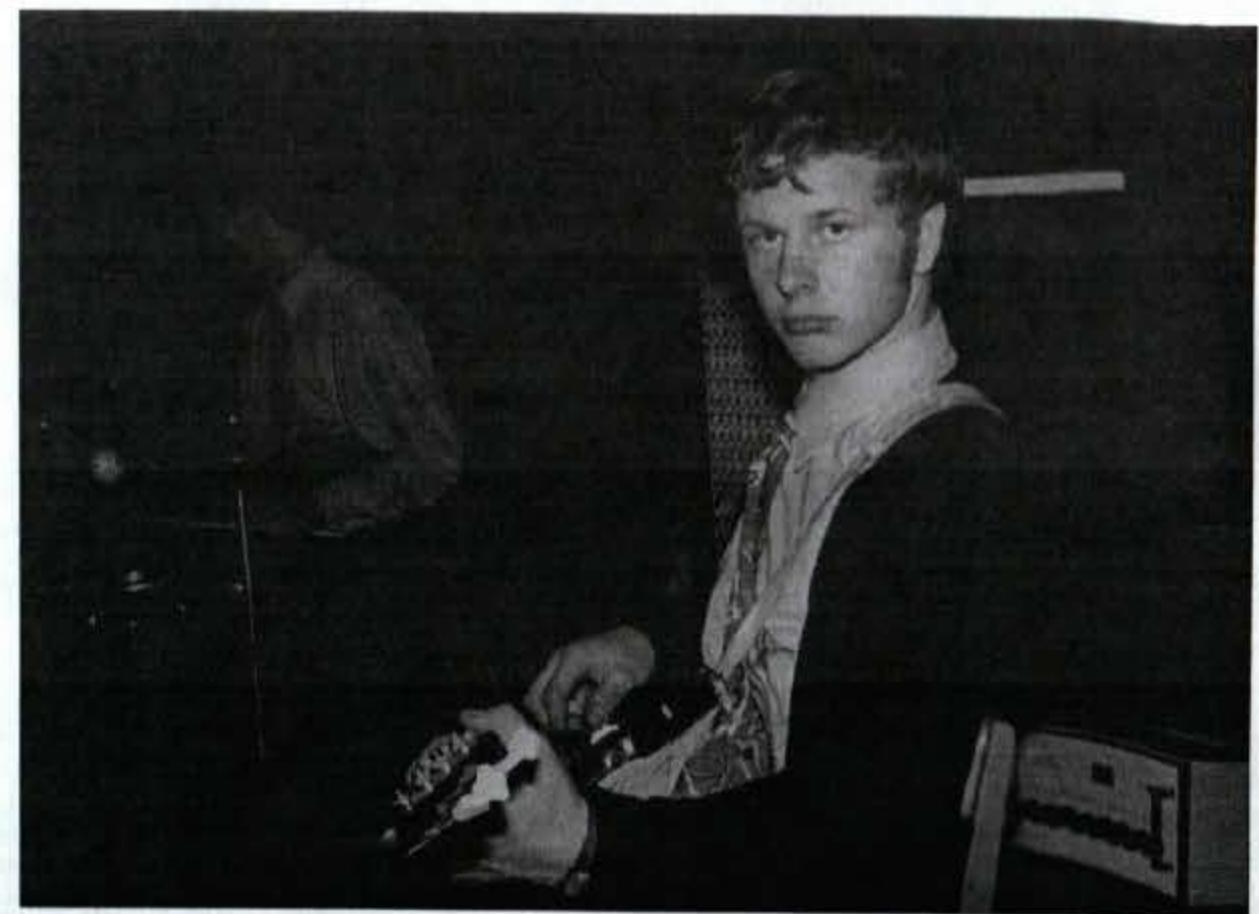




10A pav. Edvardas groja soline gitara, o Alvydas – mušamaisiais



10C pav. Mušamaisiais groja Alvydas



10B pav. Bosine gitara groja Arvydas



10D pav. Grigorijus groja „Matadoru“



*10E pav. Edvardas, Arvydas ir toluoje Algirdas*



*11A pav. Dainuoja Algirdas Jaseliūnas*

## 1974-1975 METAI

I ansamblį atėjus KPI studentams Pauliui Čeplinskui (solo gitara, vokalas), Evaldui Melnikui (bosinė gitara, vokalas), Algirdui Jaseliūnui (vokalas), Kęstučiui Misevičiui (mušamieji) (11 pav.) – prieš tai jie grojo „Energetiko“ kultūros namuose, Petrašiūnuose – atsirado pastovi vieta repeticijoms ir pasiodymams. 1973-jų metų rudenį atsidarė studentų kavinė „Kolegos“ tapusi ansamblio „namais“. Ansamblio muzikinis vadovas – kompozitorius Romualdas Grabštas.

Repertuaras pasikeitė iš esmės: tiek „Kolegose“, tiek KPI III-se rūmuose buvo grojami „The Beatles“, „Deep Purple“, „Uriah Heep“ kūriniai.



*11B pav. Paulius ir Evaldas*



11C pav.  
Kęstutis Misevičius



11D pav. Ansamblio muzikinis  
vadovas kompozitorius  
Romualdas Grabštas

Sėkmė netruko ateiti – 1974-jų metų pavasarį laimėta rajoninė apžiūra, įveikiant labai garbingus varžovus (12 pav.). Tai buvo tik pradžia įsimintinų pasiekimų... Kai kuriuos prisiminkime.

1974-jų metų rudenį kolektyvą papildė jau minėtas Kęstutis Lušas (klavišiniai), Kęstutį Misevičių pakeitė Rimas Umbrasas, o „Mechanikai“ buvo pakvieti pastoviai groti KPI III-se rūmuose (13, 14 pav.). Rengiamos 3 dalių K.Lušo „Poemos“ simfo-roko stiliuje, įvedami pučiamieji ir styginiai instrumentai (styginis kvar-tetas). Solistės – Dalia Stankevičiūtė ir Aleksandra Požėraitė.

Kauno m.Lesino rajono estradinių ir vokalinių-instrumentinių ansamblių apžiūros

protokolas

I 1974 metų balandžio mėn. 10 d. P.Dzeržinskio staklių g-los klube buvo pravedama rajono estradinių ir vokalinių-instrumentinių ansamblių apžiūra. Apžiūroje dalyvavo 4 estradiniai ir 5 vokaliniai-instrumentiniai ansambliai, viso 9 kolektyvai.

Žiuri komisija: A.VENCKŪNAS (komisijos pirmininkas), A.ZABOT-KAITĖ, G.MAIŽIŠIUS, M.KANZEKIS, R.BERKUS ir V.JANKAUSKAS nesprendė vietas paskirstyti sekandisiai:

Estradinių ansamblių grupės:

- I vieta – Statybos tresto Nr-I estradinių ansambliui (vad. V.VISKĀČKA)
- II vieta – KPI mašinų gamybos fak. ansambliui (vad. S.Godčinskas)
- III vieta – KPI Siuvimo įmonių susivienijimo "Baltija" ansambliui (vad. A.RAGAIŠIS)
- III vieta – neapkirti

Vokalinių-instrumentinių ansamblių grupės:

→ I vieta – KPI mechanikos fak. ansambliui (vad. E.GRABOTAS)

II vieta – KPI III rūmu ansambliui (vad. G.SURIMAITIS)

III vieta – KPI automatikos fak. ansambliui (vad. A.STANKEVIČIUS)

Atėmėti KPI, Maisto premonės technikumo ir LAI miltuvinės namų ansamblius kaip, dalyvavusius apžiūroje. Statybos tresto Nr-I, KPI mašinų gamybos fak. ir KPI mechanikos fak. ansambliams leisti dalyvauti miesto apžiūroje.

Komisijos pirmininkas:  
Komisijos narės:

*[Signature]*

12 pav. Apžiūros protokolas



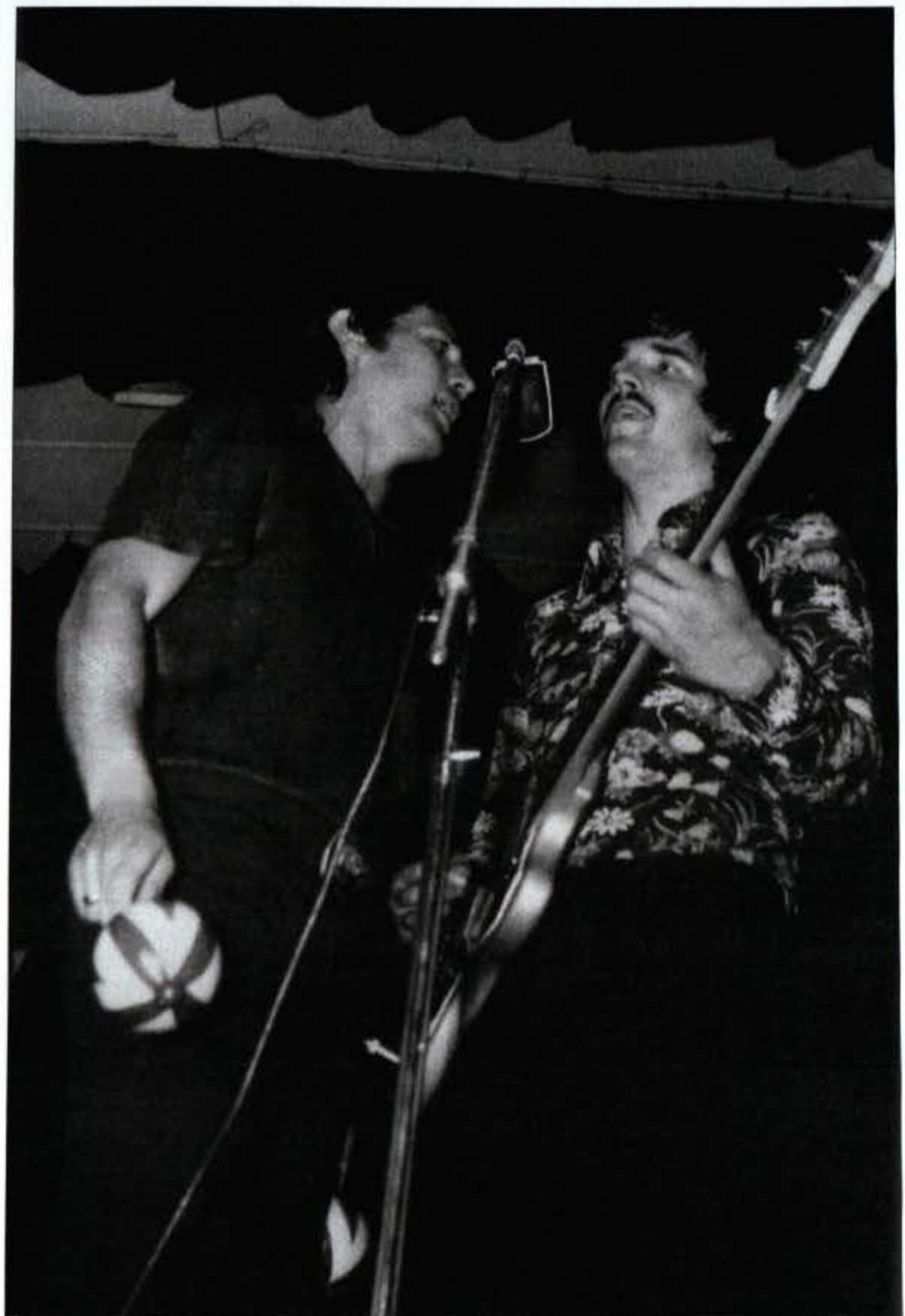
13A pav. „Mechanikai“, KPI III rūmai



13B pav. Paulius, Algirdas, Rimas ir Evaldas, KPI III rūmai



13C pav. Paulius, Rimas, Algirdas ir Evaldas, KPI III rūmai



14 pav. Algirdas ir Evaldas

1975-jų metų pavasarį „Mechanikai“ sėkmingai dalyvavo KPI konkurse „Studentiški balsai 75“. Penkias dienas Elektrotechnikos ir Statybos rūmų salėse skambėjo muzika. Dienraštis „Kauno tiesa“ (Nr. 80) straipsnyje „Jaunieji talentai“ (15B pav.) rašė, kad konkurse dalyvavo 34 dainininkai iš 4 aukštųjų mokyklų. Vyrų tarpe A. Jaseliūnas tapo prizininku ir buvo žiūrovų išrinktas populiausiu dainininku. Vokalinių-instrumentinių ansamblių grupėje pajėgiausias buvo Mechanikos fakulteto ansamblis. Geriausiais instrumentalistais pripažinti Mechanikos fakulteto atstovai: P. Čeplinskas (gitara), K. Lušas (klavišiniai), A. Umbrasas (mušamieji) [3].



15A pav. KPI konkurso „Studentiški balsai 75“ emblema

## JAUNIEJI TALENTAI

A. Sniečkaus politechnikos instituto kultūros klubas surengė tradicinį jaunimo estradinės dainos konkursą „Studentiški balsai-75“, skirtą Pergalės priėjantį festivaliui Vokietiją 30-maciui. Konkurse dalyvavo net 34 dainos mylėtojai iš kios aukštostos mokyklos, taip pat atvežti iš Vilniaus V. Kapsuko universiteto, Lietuvos Zamės ūkio akademijos, Medicinos instituto. Penkias dienas skambėjo dainos ir muzika. Laureatėmis pripažintos E. Zidonytė, D. Kaminskaitė ir V. Rimkutė. Vyrų tarpe pajėgiausias buvo R. Butėnas. Pusininkais tapo A. Jaseliūnas ir A. Žemaitis. Žiūrovai išrinko populiausius dainininkus — V. Rimkutę ir A. Jaseliūną.

Konkurse buvo atliekamos ir savos kūrėjos dainos. Geriausia pripažinta studentė V. Bukauskaitė ir V. Janauskaitė daina „Himnas jaunimui“. Instituto komjaunimo komiteto prizas už geriaus-

mai atliktą dainą patobulinė tema įteikta R. Butėnui.

Vokalinių instrumentinių ansamblių grupėje pajėgiausiai buvo mechanikos fakulteto saviveiklininkai. Geriausiomis instrumentalistų vardai pripažinti gitarristams P. Čeplinskui ir A. Matukui, vergoniui K. Igaliui. Mušamaisiais geriausiai grojo A. Umbrasas.

Konkursas atskleidė naujus talentus ir padėjo juos iutraukti į instituto saviveiklininkų šeimą. Laureatė pasirodys įvairiuose renginiuose, skirtuose akademiniam jaunimui. Konkursas parodė, jog aktyviausiai dainos naudotojai yra lengvosioms pramonės fakultete, jam čia paskirtas pagrindinis prizas.

**A. REGELSKIS**

J. BARTKEVIČIAUS nuotraukos  
dainuoja „Studentiški balsai-75“ konkurso laureatė E. Zidonytė.



15B pav. „Kauno tiesa“ 1975 m. Nr. 80

Tą patį pavasarį „Mechanikai“ atstovavo Kauno politechnikos institutą Taline, „Aukštųjų mokyklų muzikos festivalyje“ (16 pav.). Estijoje tuo metu muzikinis gyvenimas buvo mažiausiai suvaržytas – estai žiūréjo Suomijos televizijos programas ir sten-



16 pav. Taline, 1975 m.

gési nuo šių kaimynų neatsilikti. Festivalio žiūrovus ypač sužavėjo Kęstučio Lušo „Poemos“, todėl po pasiodymo sekės pasiūlymas filmuotis Talino televizijos studijoje buvo kiek netiketas, bet labai džiugus įvykis, o tuo pačiu ir įvertinimas. Įdomu ar parodytas per TV įrašas iki šių dienų išliko?

1975-jų metų rudenį vyksta IX-sis KPI festivalis. Dienraštis „Kauno tiesa“ (Nr. 241) straipsnyje „Jaunystės šventė“ rašo: *„Jaunystės šventė pasibaigė skambiu akordu – draugystės koncertu, kuris vyko Sporto halėje. Žiūrovai negailėjo plojimų Mechanikos fakulteto vokaliniam-instrumentiniam ansambliaiui (17 pav.) [4].*

Tą patį rudenį vietoje Kęstučio Lušo atėjus Aleksandriui Jakaičiui bei Juozui Vanagui (saksofonas) ir A. Kuklai (trombonas) buvo grojami džiaz-roko kūriniai.

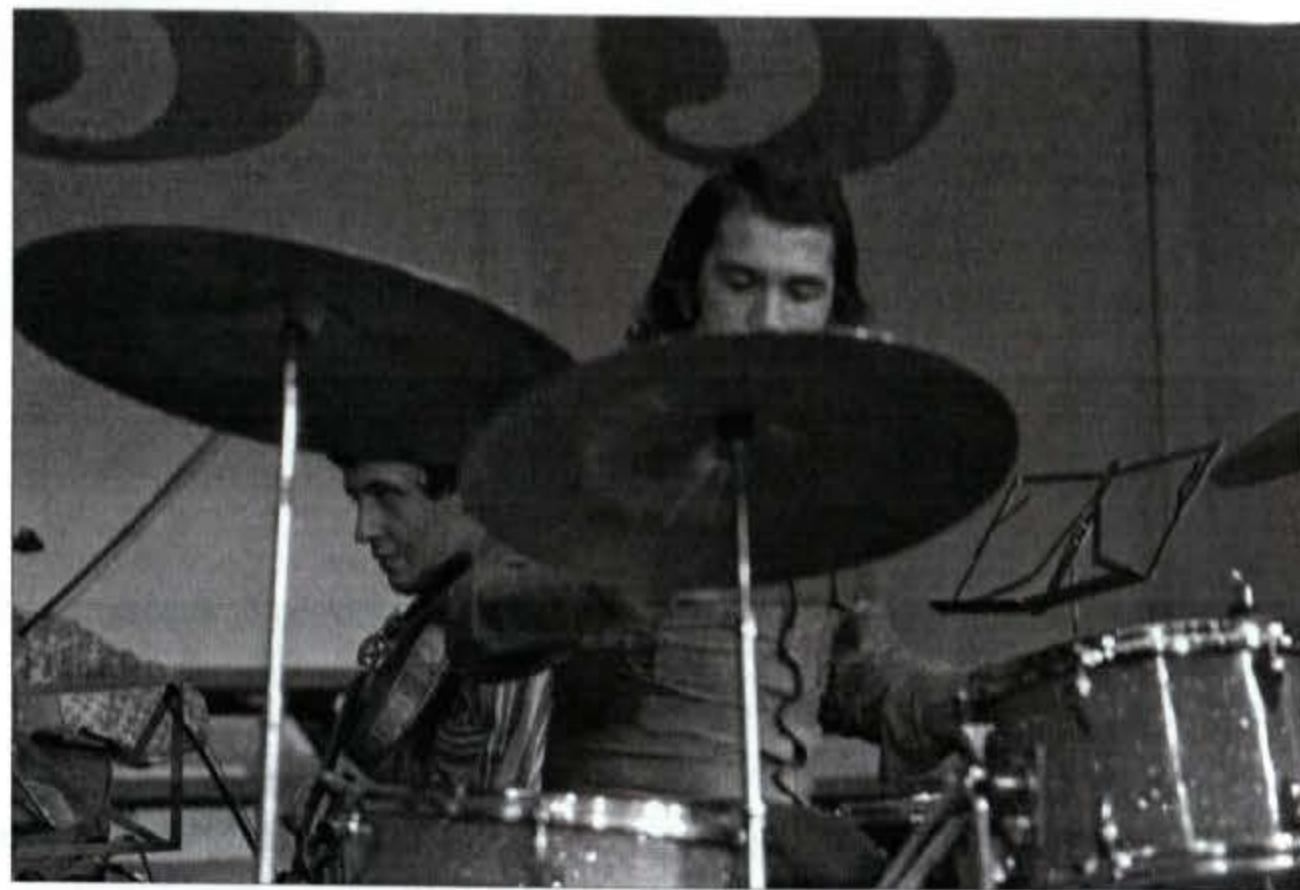
Šiaisiais ypatingais metais ansambliai atskiruose pasiodymuose talkino: Vladas Monkevičius (violončelė) ir Grigorijus Šliomas (altais).



17A pav. IX -sis KPI festivalis, Sporto hale



17C pav. Aleksandra ir Evaldas



17B pav. Grigorijus ir Rimas



17D pav. Aleksandra ir Paulius



*17E pav. Kęstutis, Paulius, Algirdas, Aleksandra, Evaldas*

1975 metais „KPI Mechanikai“ buvo stipriausias institute šio žanro muzikos kolektyvas, todėl buvo kviečiamas į svarbiausius instituto renginius (pvz. IX-sis KPI festivalis) ir atstovavo institutą užsienyje (Estijoje).

## 1976-1977 METAI

Konkurse „Studentiški balsai‘ 76“ Algirdas Jaseliūnas pripažintas laureatu (antra vieta – Vytautas Petrušonis, trečia vieta – Romas Bubnelis). Mechanikos fakulteto ansamblui pripažinta pirmoji vieta.

1976 m. Paulius Čeplinskas baigė studijas KPI.

1977 m. „Mechanikų“ ansamblis išsiskirstė.



*18 pav. Draugystės parkas...*

## PRISIMINIMŲ NUOTRUPOS

### *Paulius*

Būdamas devintoje klasėje pasidariau gitarą, o jau kitais metais pradėjau groti mokykloje.

### *Feliksas*

Kauno Jono Jablonskio mokykloje vykdavo moksleivių šokių vakarai. Mokykla savo ansamblio naturėjo, todėl kviesdavosi groti ką nors iš šalies. Buvo pakviesti ir tuomet labai populiarūs „Aitvarai“. Visi uniformuoti; Ričardas Pukštys nepamirštamai padainavo „Dilaila“, bet... neapsieita ir be nuostolių. „Aitvarų“ vadas Kęstutis neatsilaikė prieš mano klasiokės Vidos grožį... ir ji tapo jo iki šiol vienintele žmona. Įsižiūrėjės į Vidą klasiokas Danas vedė panašią... Vidos pusse serę klasiokę Loretą.

### *Algirdas*

Mano dainininko karjera prasidėjo mokykloje. Padainavau išleistuviu vakare ir nuo to laiko tapau kviečiamas į įvairius renginius, o mano klausytojų ratas vis plėtési.

### *Augustinas*

Iš instituto gavom kuklų inventorių: dvi gitaras („Jolana“ ir „Musa“), joniką „Junost“ (iš „Kertukų“), du stiprintuvus („Elektron 10“ ir „TU - 100“). Tuomet sukonstravau Edvardo solinei gitarai kolonelę su 8 garsiakalbiais ir užrašėme ant jos „My Self“. Padariau Edžiui ir „fūzą“ ir „klaksoną“, o solistui Algirdui – mikrofoną. Kiekvienas iš mūsų kuo galėjo tuo prisidėjo. 1973 metų rudenį institutas nupirko elektrinius vargonus „Matador“ ir koncertinę garso aparatūrą „Regent-60“ – tai jau buvo kokybinis šuolis. Gerėjančios techninės salygos stiprino ir muzikines galimybes.

### *Alvydas*

Prisimenu nepaprastas vaišes kuomet lankémės studentų darbo ir poilsio stovykloje Kupiškio rajone. Vietinė valdžia pasodino visus prie vieno didelio stalo, nėščia šeimininkė vis pila naminį alų į stiklines primindama, jog „nėščiai atsisakyti negalima“. Nuosėdos sudarė trečdalį stiklinės, galva šviesi, bet, po dviejų išgertų stiklinių nuo stalo negali atsikelti, nes kojos neklauso.

### *Bronius*

Pradžioje, kuomet repetavome Jono Jablonskio mokykloje, aparatūra ir instrumentai buvo kuklūs: dvi gitaras, jonika, būgnų komplektas „Trova“. Vėliau persikelėme repetuoti į KPI I rūmų (A. Mickevičiaus gatvėje) Didžiąją salę.

### *Augustinas*

Studijuodamas susipažinau su Algirdu Jaseliūnu, o per jį – su Pauliumi ir Evaldu. Jie tuomet grojo „Energetiko“ klube. Ten būgnais grojo Kęstutis Misevičius.

### *Paulius*

Studentų kavinėje „Kolegos“ vyko tematiniai vakarai. Dėstytojai ir studentai kur keliavę, ką matę pasakodavo susirinkusiems rodydami ir nuotraukas, ir skaidres. Labai kultūringa publika – ji ir pakalbėdavo, ir pašokdavo. Tokie buvo pirmieji metai, o antrais metais prasmukdavo ir nepageidaujamų asmenų iš VI forto. Visko buvo...

### *Evaldas*

Šviesios atminties Romualdas Grabštas grojo be repeticijų – eks promtu... ir šypsodamas kartojo, kad „nesvarbu, kokį klavišą paspaudei – svarbu, kokį paspausi po jo!“.

## Feliksas

Paulius – valdinga asmenybė, po Romualdo Grabšto išėjimo perėmisi muzikinį ir administracinių ansamblio valdymą.

## Paulius

Bendri prisiminimai apie grojimą III-se rūmuose: apačioje prie lauko durų didžiulė spūstis; keli entuziastai lipa lietvamzdžiais, kad per balkoną patektų į šokių salę; salė sausakimša. O dabai konkretiai. Vėluoju 15 minučių. Lauke girdisi kaip salėje vis dar „derinami instrumentai“. Prie lauko durų spūstis. Prašau, kad mane praleistų, nes esu muzikantas, bet niekas į mane dėmesic nekreipia – *čia visi muzikantai* – girdžiu replikas. Tada šaukiu vyrukams esantiems balkone, kad surastų rūmų administratorių R. Stankų ir kaip nors mane įleistų. Kiek palaukus apačioje prie durų pasirodo Stankus ir garsiai šaukia – *šiandien šokių nebus*. (minia suūžia)... *nes nėra muzikanto! Jūs jo nepraleidžiate į salę* . O stebukle, minia prasiskiria kaip biblijiniai vandenys ir aš šuoliais lekiu pas savo „chebrą“.

## Feliksas

2015 m. viename renginyje prie manęs priėjo slovėnas Dušanas ir tiesiai paklausė kaip man patinka grupės „The Bangles“ muzika ir ar žinau, kad joje bosine gitara grojo lietuviė Annette Zilinskas. Ši merginų grupė koncertuoja nuo 1980-jų metų iki dabar ir yra įrašiusi dvi Platinines plokšteles, o Annette joje grojo nuo susi - kūrimo iki 1983 metų ([www.thebangles.com](http://www.thebangles.com))... Prisiminiau, kad 1968-1971 metais Kaune grojo Kauno J. Gruodžio aukštėsniosios muzikos mokyklos merginų bigbyto grupė ir Kauno J. Naujalio meno mokyklos merginų grupė „Eglutės“, tačiau gyvo jų grojimo girdėti neteko... Nieko nežinojau ir apie Annette.

## Paulius

Iki šiol prisimenu Aleksandro Jakaičio žodžius, kad „*muzika – tai ne gaidos, o jausmai...*“. „Olkos“ filosofija man padėjo suprasti kas yra džiazas.

## 2001-2002 METAI

2001-jų metų pavasarį netikėtai paskambino Dalia Kaminskaitė („Vaizbūnų“ ilgametė solistė, drauge su Elvyra Židonyte laimėjusi įvairių konkursų laurus) ir pranešė, jog gegužės 19 dieną Kauno senosios bigbyto grupės yra kviečiamos koncertuoti Rotušės aikštėje, o vakare – susitikimas „COMBO“ muzikos klube (tuomet jis bazavosi Laisvės alėjoje, „Kanklių“ kino teatro patalpose). Kauno miesto dienai išleistoje skrajutėje rašoma, kad „*20 val. Rotušės aikštėje įvyks Legendinių bigbyto grupių koncertas – susitikimas*“. Nelengva daugiau nei po dvidešimties metų vėl susiburti ir koncertuoti viešai miesto publikai. Miesto dienų metu Rotušėje susirenka labai daug žmonių, todėl atsakomybė yra didžiulė. Senieji muzikantai griebési instrumentų ir repeticijų, organizatoriai pradėjo rinkti informaciją proginio lankstinuko leidybai (19 pav.), žurnalistai anonsavo renginius spaudoje [5].



19A pav. Lankstinukas



## AITVARAI

1967 m. KPI "Statybos ir architektūros fak. pirmakursis Kęstutis Ignatavičius suburia grupę kartu su Sauliu Lukoliškiu, (ex "Kertukai") Arvyda Stasiulevičiumi ir Gedimina Viliumi ir debiutuoja KPI studentųkame festivalyje.

Skambė "The Beatles", Czerwone Gitary, Česlovo Nemano dainos bei Bigbyto stiluje aranžuotos lietuvių liaudies dainos.

Groja fakulteto Jokių vakaruose. Koncertų metu vilki baltas kelnes ir raudonus marikinius. Tuo metu, tai jau būtų relikvija. 1968 m. pasikeičia grupės sudėtis, kostiumai, prasideda aktyvus muzikavimo etapas miesto kolektyvų abiliuose. 1969 m. dalyvaujant "Gintarinės Triūbos" konkurse už atliktą daina anglių kalba ir už laiko limito viršinimą - diskvalifikuojami.

Po šios nesėkmės jau Kauno Panemunės kultūros namų bendrė dirba rimčiai ir 1970 -aisiais,

1971 -aisiais ir 1974 -aisiais metais patino pagrindį "Gintarinės Triūbos" prizą.

Aktyviai koncertuoja ne tik Lietuvoje, bet ir Lenkijoje Berlyne, Armėnijoje, Rygoje. Repertuaras išegriai, lietuvių liaudies dainos, sutartinė "Barė manė", "Pilyje", "Vietnamo baladė",

"Tai buvo rudens", o 1971 m. nevenčia ir eksperimentuoti. G. Kaprevičius rengia

"Muzikinės savaitės" parodos kūrinių, į kurio atlikimų įtraukiamas stiginių kvartetas bei varpai,

o 1973 kartu su G. Kaprevičiumi dar vienas eksperimentinis kuriuys - 20 minučių trukmés

roko oratoriumi "Saugokime gamtą", kurioje panaudojami ir gamtos garsų išraižai.

Tai buvo dideli susidomejimai. 1974 m. dar karta pasikeitus grupės sudėctui repertuaras

pasiplido A. Renesos, V. Kernagio ir G. Kaprevičiaus kūriniais, o lietuvių liaudies dainų

aranžuotės lieka nentiejama grupės repertuaru gražioji dalis.

"Aitvarai" kūrė: vad. Kęstutis Ignatavičius, Raimundas Pakytis, Romas Janellūkštis,

Stasys Mačiunas, Vytautas Stankevičius, Birutė Liutikė, vėliau Alvydas Rimėnas,

Pallius Pocius, Rita Eismontaitė, Edvardas Danielius, Rūta Morozovaitė.



## NUOGI ANT SLENKSČIO

KPI studentas Antanas Stancevičius su kitais studentais 1969 m. įkurtas Pop klubą "Smūkeliai", o 1970 m. - organizuoja Roko festivalį. Garso stiprimo sparstyti bei instrumentus perėmus iš "Kertukų" nuo 1971 m. prasideda rintas muzikavimas. KPI Automatikos fakultete į kiekvieną Jokių vakarų susirenta apie 700 žmonių (telpa tik 500). Skambė savo kūrybos sudėtingos kompozicijos: "Po didelės tylos", "Mes visi drusga", inspiruotos "The Doors", "Black Sabbath", "The Rolling Stones" bei populiaris tapusia lietuvių liaudies daina "Piemenaity". Grupė esanti išlikimai intelektualaus roko krypčiai į grupės pastrodymus pradeda rinktis Kauno hipio elitas.

Nuo 1972 m. bandžiulo "galvaučių vėjo" į grupę įėja naujas būgnininkas Dilyza Jagorovas. Brandžiantis grupės kūrybos etapas - G. Kaprevičius

organizuotoje "Muzikinėje savaitėje" atliekamas A. Stancevičius stambios formos kūriny "Antimalda" bei "Pirmasis ir paskutinis", "Nemuse dukras".

Publiką lieka sugliumusi. 1972 m. pub. Sangumas arikėja Dilyza, kuris

priverstas per 24 valandas palikti Lietuvą arba gydyti psychiatrinėje ligoninėje.

1973 m. "Gintarinės Triūbos" festivalyje už atliką "Antimaldą" komisija

(vad. Gabartas) grupė diskvalifikuojama ir udraudiliama.

Vėliau A. Stancevičius sukuria grupę "Kauno Audinių Fabrikę".

Grupės grojė ir dainavo: Antanas Stancevičius, Česlovas Paplauskas,

Mindaugas Pavaikis, Aleksandras Dilyza Jagorovas, Algimantas Tamolauskas,

Algimantas Rimaitis, Feliksas Rotomaskis, Arvydas Joffe.

19B pav. Lankstinukas



## GINTARĖLIAI

Viena stipriausių 7 - o deš.  
pabaigos ir 8 - deš. Pradžios  
Kauno grupė, bei pirmasis  
Lietuvos gitarinis  
kolektyvas, kurio įrašus  
išleido oficiali sovietinė  
Leidybinė kompanija.

Sudėtis:

Virginijus Švabas - solinė gitara; Elmuntas Švabas - bosinė gitara; Jonas Tolikis - ritminė  
gitara (iki 1967 m.); Valerijus Šalyginas - muzamieji (iki 1973 m.); Julius Braxaitis - ritminė gitara  
(nuo 1967 iki 1971 m.); Vladimiras Teluchinas - muzamieji (nuo 1973 m.).

Gintasis Kaunas apie "Gintarėlius" išgirdo apie 1966 metus, kuomet po keletą pasirodymų  
KPI lokių vakaruose (kur "Kertukai" leido pagroti pertrauką meta), po miestą paskrido gandas  
apie grupę, puikiai atliekančią "The Beatles" dainas. Netrukus jaunairinius talentus susidomėjo  
maestro M. Tamošiūnas ir pakvietė juos tapti savo vadovaujamo estradinio orkestro "Oktava"  
ritmo grupe. Pradžioje aktyvus ir koncertinis gyvenimas "Gintarėliai" buvo koncertuoti ne tik  
Lietuvoje, bet ir užsienyje. Vienu svarbiausiu įvykiu grupės istorijoje tapo 1972 metais Rygoje  
karin su "Oktava" padaryti įrašai, kurių pagrindu taip pačiais metais LP formato buvo išleistas  
albumas. Tokiu būdu "Gintarėliai" tapo pirmaja Lietuvos roko grupė, kurios įrašus išleido  
oficiali sovietinė leidybinė kompanija. 1991 metais Maskvoje vykusio pučo metu jie buvo  
emigruoti į JAV, kur jie gyvena ir muzikoja iki šiol.



## VYTAUTAS PETRUŠONIS

Solistas - vokalistas. Profesionalų koncertinę veiklą pradėjo 1970 metais  
estradiniamo orkestre "Oktava" (men. vadovas ir dirigentas Mindaugas  
Tamošiūnas). Respublikinių ir tarptautinių konkursų - festivalių diplomas  
mantas ir laureatas - "Vilniaus Bokštas", "Gintarės Triliūnas", Palangos  
festivalyje "Jūrmala", "Liepajas Dzintars" (Latvija) ir kitų. Su "Oktava"  
koncertavo daugelyje užsienio šalių. Firmaje "Melodija" įrašė 3 plakilles.  
Dainavo su grupėmis "Bildukai", "Gintarėliai" Frank Orchestra" ir  
kitais roka ir džiazo muzikantais.

## NENUORAMOS



## NENUORAMOS

Ansamblis susikūrė 1968 m. prie  
Autobusu parko. Tai buvo savito  
stilius ansamblis.  
Jų repertuaras viravo savos kūrybos  
ir Betuvių liudės oranžinėtos dainos.  
Pazilympėjo savitu vokalu. Ansamblyje  
grojo ir dainavo: Leonas Bieliauskas,  
Romas Ivanauskas, Vladimiras Kipnis,  
Alfredas Burokas.



## GÉLÉS

Ansamblis susikūrė 1968 m. prie  
Kauno Audinių fabriko. Kolektyvas atlikinėjo  
savos kūrybos, "Creedence" ir panatių grupių  
kūriniai. Grodavo lokių vakaruose Medicinos  
instituto ir Profesijungos kultūros rūmuose  
salėse. Ansamblyje grojo ir dainavo:  
Romas Prosevičius, Romas Čekanėnas,  
Nijolė Ratlėnė, Rimas Kubilius,  
Algimantas Varnagiris, Alka Zabotkaitė.



## VAIZBŪNAI

Grupė 1965 m. suskure Kauno Politechnikos Instituto studentai.  
Jos nūnomazgos Kauno energetikos kultūros rūmuose lokių vakarams  
trojantys muzikantai. 1969 metais grupė pradėjo vadovauti  
KPI (dabar KTU) Metalų technologijos katedros asistentui  
Sangando Chodociškui. Jis pakvietė grupę groti Mairių  
gamybos fakulteto VIII-ąjį rūmų salėje studentų lokių vakarams.  
Nuo 1969 metų grupė pradėjo egzistuoti oficialiuose estradinės  
kolektyvų registruose. Todėl Vaizbūnų pavadinimas buvo  
pastipras. Grupė buvo vadinama KPI Mairių gamybos fakulteto,  
vėliau KPI vokalinis instrumentinis ansamblis. Atsirado dvi  
muzikavimo sferos lokių vakarai, kur daugumosje skambijo  
rokas ir koncertinis muzikavimas, kur skambijo leistinių kūriniai.  
Pirmai ansamblis sudėtis: Romualdas Kulakauskas, Vytautas Bagdonas,  
Algirdas Masaitis, Diomedas Dailinskas, Alekė Vitė.  
Nuo 1969 metų ansamblis vadovas pradėjo į ansamblį kvieсти naujus  
studentus, nes jie turėjo pakeisti baigusius institutų muzikantus.  
Todėl ansamblierių gretos dinamiškai keitėsi.

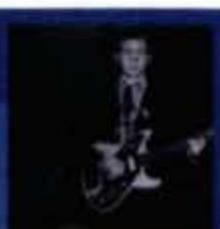
Grupės taip pat grojo ir dainavo:  
Dalia Kaminskaitė, Elvira Židonytė, Romas Juškevičius, Artūras Pauža,  
Laima Lapinskaitė, Jonas Kondratavičius, Violeta Buolytė, Vita Rimkutė,  
Lilijs Martiliūtė, Rita Palaimaitė, Valentinas Draskinis,  
Andrius Palkevičius, Alvydas Pukys, Romas Jakutis, Antanas Janulevičius,  
Rima Puplauskaitė, Valdis Deksnys, Andrius Kovaliūnas,  
Algimantas Kochanauškas.  
Ansamblis vadovas S. Chodociško iniciatyva Vaizbūnų aplinkoje  
1970 metais buvo suorganizuotas Studentųkų balsų festivalis, kuris  
buvo tradiciniu. Jame KPI fakultetų vokalistai ir grupės varžėsi dėl  
festivalio prizų. Vėliau festivalyje dalyvavo ir kiti respublikos  
vokalistai ir grupės. Nuo 1973 metų ansamblis buvo vadinamas  
KPI vokalinis instrumentinis ansamblis. Koncertuose ansamblui  
taikino KPI merginų choreografinė grupė (vad. J. Šalnaitė)  
ir pantomimos teatro pradininkas Lietuvoje K. Adomaitis.



## KERTUKAI

Ansamblis susikūrė 1967 m.  
Kauno Politechnikos institute  
ir buvo bene žinomiausias  
Lietuvos būgbyto kolektyvas  
bei pirmas oficialiai pripažinta  
gitarinė grupė.  
Grupės nūnomazgos - 1966 m.,  
kuomet KPI studentai  
Vidmantui Juronui sėkmingesni  
sudalyvavus KPI studentų  
festivale.

festivalyje ir atlikus savo kūrybos dainas instituto vadovybė pasidėlė suburti studentų  
kolektyvą. Nuo 1966 m. rudens kolektyvas, pakitus sudečiai, pradėjo greti lokiams  
VIII - nose KPI rūmuose. Prie ju prisijunge dainininkė Janina Mičiukaitė bei  
saksofonistas Rimantas Braxaitis. Taip grojantių kolektyvų susidomėjo maestro  
M. Tamošiūnas ir pakvietė J. Mičiukaitę, G. Jurgilią, V. Juronį, K. Ščesnulevičių į savo  
vadovaujamą estradinį orkestrą "Oktava". "Oktavejo" jie grojo iki 1968 m. rudens.  
Tuo pat metu toliau grojo KPI studenčių lokiose. Po šio intimejimo "Kertukams"  
leidžiamas oficialių koncertuoti. Apie kolektyvą raide spauda, "Kertukai" smarkiai  
ligersi. Jie susprendė nebegroti lokiose, ruošti grynas koncertinės programos bei kurti  
savo dainas ir taip koncertinė grupė. Grupėje grojo ir dainavo:  
Gediminas Jurgilius, Olegas Gorelikas, Vidmantas Juronis, Kazys Ščesnulevičius,  
Juozas Bakutis, Vytautas Viskačka, Simas Tarija, Gediminas Jurgilius (ans. vadovas)  
Sandras Lakolius, Feliksas Tučinėnas.



## KPI MECHANIKAI

KPI Mechanikos fakulteto vokalinis-instrumentinis ansamblis įsikurė 1972 metais. 1972-77 metų laikotarpyje ansamblis aktyviai dalyvavo aplinkose, koncertavo Lietuvoje ir už jos ribų. 1972-73 m. "Mechanikai" atstovavo: A. Barauskas (mušamieji), E. Juškevičius (gitara), A. Malcys (gitara), Šliomas (klavišiniai), N. Makarevičienė (solistė), B. Balazevičius (solistas), L. Laurinkutė (soliste). Ansamblio muzikinius vadovas kompozitorius Romualdas Grabitas. 1973-ųjų metų vasara "Mechanikai", parengė bendrą programą su KPI Eksperimentinio teatro grupė (vad. V. Gubavicius) koncertave darbo ir poilsio stovyklu studentams Kauno, Kailiadorių, Traku, Širvintų, Ignalinos, Kapiliškio, Joniškio, Šiaulių, Kėdainių, Jonavos, Jurbarko, Šaknų ir Vilkaviškio rajonuose. 1973-ųjų metų rudenį ansamblio sudėtis esminiai pastikėti, pradėjus vadovauti Pauliniui Čepinskui (gitara, vokalas), klavišinius grojo Kęstutis Lukas, gitara - Evaldas Meilnikas, mušamaisiais - Rimas Umbrasas, vokalistas - Algirdas Jasulėnas. 1973-74 metais grota studentų kavinėje "Kolegos", o nuo 1974-ųjų vasaros KPI III-se rūmuose išokių vakarnose. Nors repertuaru dominavo "The Beatles", "Deep Purple", "Yes", "Yury Heep" ir kt. muzika, išlaikas koncertų metu buvo atliekamos ir Kęstučio Luke poemos simfo-roko stilinės. Tuo metu ansambliui taikino styginius kvartetas. 1975 m. vietoj K. Luko atėjus A. Jakaičiniui bei J. Vanagui (saksofonas) ir A. Kukliai (trombonas) buvo grįžami džiazo-roko kūrinių. 1974-76 m. Kauno miesto ir rajono spūdinėse, "Studentikų balsų" konkursuose ansamblis palynėdavo prizines vietas. 1977 m. daugumos ansamblio narų baigė mokslo institutą, išlaikavo dirbtį pagal paskyrimus ir ansamblis Hiro. "Mechanikai" ansamblių doninių rūmė Mechanikos fak. dekanas doc. Antanas Bredelis, supirkęs modernią inomet aparatūrą "Regenta-60", "Matadora", o jas sklandū darbą užtikrino A. Zazas.

Feliksas Zinevičius 1972-75 m. Mechanikos fak. kultūros klubo pirmuoju kas



## AIDOS ZABOTKAITĖS BIGBYTO GRUPĖ

Prie Kauno Šilumininių Tinklų "Kadencija"

1970 m. prie Kauno Šilumininių Tinklų A. Zabotkaitė suburia nauja kolektyva, kuris išlaikyra tuo kitą kolektyvą tuo, kad vykdė komercinę veiklą, bei dalyvavo konkursuose Lietuvoje ir už jos ribų. Kadangi Lietuvos tuo metu nebuvu galima turėti jokių vardo, tai jis buvo ūsoma buvo kaip Kauno Šilumininių Tinklų Bigbyto grupė vadovaujama A. Zabotkaitės, o už jos ribų buvo ūsomas kaip "Kadencija" varde. Per visą savo gyvavimą ansamblis pastiekia nemažai laimėjimų.

Tai tarptautinių konkursų: "Gintarės Tričia - 72", "Liepojas Gintaras - 72" diplomatai, "Gintarės Tričia - 73" laureatai. Konkursas "Kadencė Merčišor - 74", "Liepojas Gintaras - 74" laureatai, bei parvežia i Kauną didžij konkurso perėmėnajį "Liepojas Gintaras" prizą. Be konkursų ansamblis koncertuoja ir išradę keletą kūrinių Maskvos, Leningrado, Rygos, Talino televizijos bei plokštelfelių išradų studijose.

1974 m. Vyktant TSRS kultūros dienomis Čekoslovakijoje švykata i mėnesio koncertinių išradų po Čekoslovakiją. 1975 m. dalyvauja Vissaajunginiame festivalyje "Všetavá Strana Agremna" Novocesnyje, kuriamo dalyvauja visi ūsimuzių to meto TSRS kolektyvai. Arvydas Jotiška, Rolandas Tilišas, Arlinas Gailiai yra pažymėti kaip geriausi instrumentalistai, o A. Zabotkaitė paraiškina VIA vadovė. Nominalai kolektyvo muzikantų tollinėnėje nete veidijoje pasirinko profesionalią sceną.

Ansamblyje grojo ir dalmavo: Arlinas Gailiai, Rolandas Tilišas, Robertas Jasinskas, Viktoras Tajučkinas, Rimas Brzozaitis, Leonas Bielininkas, Vytautas Praškevičius, Linas Cesprėcas, Leina Criviliškė, Nijole Makarevičienė, Dalia Stankevičienė, Janina Miščiūnaitė, Jėratė Braukaitė ir Alida Zabotkaitė.

Dékojame

Muzikos agentūra

**COMBO**

**Miesto**  
Svento  
VIENOJI ISTAIGA

1905  
Stumbrys

Gérimu  
pasaulis

KTU

Šiauliai  
Leidykla - spausdintuvė

Audronė  
mokyklos salonus

Ritaš Larenijevienės

Anira  
alyvuogių alykus

DRINK & DRINK  
PARKLAND

# KAUNO BIG BYTO GRUPĖS

RENGINYS - CONCERTAS

(1965 - 1975 m.)

GEGUŽĖS 19 d.

Retusės aikštėje 20 val.

Muzikos klube "COMBO" 21.30 val.



Renginys labai pasisekė – žmonių daugybė, pasirodė daugiau ar mažiau susibūrė ansambliai: „Kertukai“, „Aitvarai“, „Nuogi ant slenksčio“, „Gėlės“, „Vaizbūnai“, „Nenuoramos“, tą laiką jaunimo numylėtinis Vytautas Petrušonis, o „**Mechanikus**“ **atstovavo ansamblio siela Paulius Čeplinskas**. Siekdami kuo geresnio kūrinio pristatymo muzikantai kolegiškai bendradarbiavo – padainavę (pagrojė) su savu ansambliu patalkindavo ir kitam. Spaudoje pasirodžiusios dienraščių straipsnių antraštės kalba pačios už save: „*Dinozaurai grįžta*“ („Lietuvos žinios“), „*Dangaus jėgos sujaukė miestiečių planus*“, bet „*Buvę hipiai džiūgavo...*“ („Laikinoji sostinė“), „*Linksmynes drumstė tik niūrus dangus...* „*Trumpam atgimė hipyti laikai*“ („Lietuvos rytas“), pastarajame laikraštyje parašoma, kad „*Daugiausia pasisekimo sulaukė... legendinių Kauno bigbyto grupių sugrižimo vakaras, kuriam... net lietus*“ [6-8]. Straipsniuose pažymima, kad buvo grota „gyvai“, be to iškelta minčis, jog „*2002 m. ivyks visos Lietuvos bigbyto ansamblų festivalis!*“. Žurnale „EKSTRA“ pasirodo straipsnis, aprašantis į užsienį išvykusiu ir ten gyvenančiu „dinozaurų“ gyvenimus (tame tarpe ir Grigorijaus Šliomo) [9].

**2002-jų** metų senųjų bigbyto grupių pasiodymas Miesto dienose – 2001-jų metų sėkmės pakartojimas, tik metai ypatingi – skirti Kalantos atminimui. Kauno miesto dienos skrajutėje rašoma, kad „18 val. Rotušės aikštėje Legendinių Lietuvos ir užsienio bigbyto grupių pasiodymas“. Vėl audringas publikos palaikymas, „**Mechanikai**“ **vėl atstovaujami** (repertuaras jau kitas) ir... bendra muzikantų-publikos euforija po koncerto. Straipsnių antraštės: „*Šventinio uragano vardas – Miesto diena*“... „*Dinozaurų triumfas*“ („Kauno diena“), „*Per Kauno gimtadienį atgijo kelių epochų dvasios*“ („Laikinoji sostinė“), „*Ekshipiams į atsargą dar anksti*“ („Kauno diena“)... juose daug nuotraukų ir geros nuotaikos [10-12].

## KAIP KELELIAI SUSIKLOSTĘ...

Kaip gyvenimo keliai susiklostė tiems, kurie liko ištikimi MUZIKOS ŽVAIGŽDEI?

### *Paulius Čeplinskas*

1983-1986 m. Miko Suraučiaus roko grupėje „Plius Minus“. 1987-1990 m. „Grimo kambarys“. Ansamblis grojo Kauno profesinių sajungų kultūros rūmuose.

Pažymėtina, jog Paulius, prieš pradėdamas groti gitara, baigė muzikos mokykloje smuiko klasę. Muzikuoją Paulius ir dabar – yra išleidęs porą autorinių diskų (3 priedas).

### *Bronius Balasevičius*

Bronius, 1972 metais dar tebesimokydamas Juozo Gruodžio aukštėsniojoje muzikos mokykloje, sukompaktavo pirmąjį „Mechanikų“ sudėtį ir buvo muzikiniu ansamblio vadovu. Jis pakvietė Sigitą Alaburdą, Alvydą Malcį, Nijolę Makarevičiūtę prisijungti prie kolektyvo, ir šie sėkmingai tą padarė.

Vėl 1973 metų rudenį atitolės nuo ansamblio, vėliau jis baigė muzikos mokyklą, studijavo konservatorijoje. Visą savo aktyvų gyvenimą Bronius pašventė dainai – dainavo Kauno valstybiniam chore.

### *Nijolė Makarevičiūtė-Švagždienė*

Igijusi vokalo pagrindus Kauno Juozo Gruodžio aukštėsniojoje muzikos mokykloje, mokėsi Lietuvos valstybinėje konservatorijoje. Iki pastarųjų metų dainavo Kauno valstybiniam chore (II altas) ir lygiagrečiai koncertavo su Kauno šiluminė tinklų vokaliniu instrumentiniu ansambliu. Nijolė Kaune įkūrė vaikų estrados studiją „DND“ ir joje moko vaikus dainavimo paslapčiu [www.dndstudija.lt](http://www.dndstudija.lt)

## *Arvydas Malcys*

Jo pasiekimai muzikos srityje didžiausi. 1975 m. baigės Kauno Juozo Gruodžio aukštėsniają muzikos mokyklą, Arvydas dusyk baigė Lietuvos Muzikos Akademiją: 1980 m. – violončelės klasę ir 1989 m. – kompozicijos klasę. Arvydo kūryba – nuo simfonijų iki vokalinių miniatiūrų. Nemažiau svarbi jo atlikėjiška veikla: kaip solistas jis yra griežęs įvairiuose ansambliuose; jo opusai skambėjo Švedijoje, Šveicarijoje, Belgijoje, Vokietijoje (3 priedas).

## *Algirdas Jaseliūnas*

1978 m. pradėjo dainuoti Kauno audinių fabriko estradiniame ansambluje iš kurio 1979 m. buvo pakviestas į Valstybinės filharmonijos „Vilniaus aidų“ vokalinį instrumentinį ansamblį. 1980 m. Algirdas Kauno restorano „Kastytis“ solistas, o vėliau ir muzikinės grupės vadovas. 1985-1996 m. dainavo Alytaus kultūros namų bei restorano „Žuvintas“ estradiniame ansambluje. Kompaktinį diską su Algirdo dainomis įsigijau Kauno Hyper Maximoje (3 priedas).

## *Evaldas Melnikas*

Evaldas 1975 m. baigės KPI vėliau labai išpopuliарėjo grodamas ir dainuodamas ansambluje „Broliai Aliukai“. Evaldą iš veido pažista didelė dalis Lietuvos gyventojų – brunetas, turintis švelnaus tembro balsą, dabar dainuoja ir su „sesute Silvija“. Daugkartinės ir daugiametės išvykos į Lietuvos provinciją ir muzikiniai klipai televizijos ekranuose atgaivino primirštas nuotaikingas lietuviškas dainas (3 priedas).

## *Grigorijus Šliomas*

Grigorijus pirmame „Mechanikų sąstate“ grojo klavišiniais, o antrasis „Mechanikų“ sąstatas dažnai pakviesdavo jį groti altu, ypač atliekant Kęstučio Lušo kūrinius. Aktyvų muzikinį gyvenimą gyvenęs Lietuvoje šiuo metu Grigorijus (Gediminas) yra JAV gyventojas [9].

## *Kęstutis Lušas*

Žinomas atlikėjas, dainų ir muzikinių poemų kūrėjas. Labai talentinga asmenybė, kurios dėka Mechanikai pasiekė aukščiausią muzikinių rezultatų. Išėjęs iš Mechanikų ansamblio Kęstutis įsiliejo į Kauno šiluminį tinklų vokalinį instrumentinį ansamblį. 1980 metais K. Lušo vadovaujamas ansamblis tapo „Liepojos gintaro“ laureatu, vėliau – „Gintarinės triūbos“ konkurso nugalėtoju. Kompozitorius, pianistas, prodiuseris Kęstutis Lušas buvo pripažintas geriausiu instrumentalistu Liepojos ir Birštono festivaliuose.

## *P. S.*

Laikas yra vienas ir reikėjo jį skirti mokslui, tačiau jau labai norėjosi muzikuoti... Todėl Paulius Čeplinskas institutą baigė 1976 metais, o Algirdas Jaseliūnas 1977 metais.

Muzikos suvienyta Pauliaus, Evaldo ir Algirdo draugystė davė pažymėtinus ne tik muzikos (puikų sąskambį duodančiais savo balsais jie tirpdė merginų širdis), bet ir šeimos rezultatus – visiems trimis suskaičiavus turime: 9 žmonas, 6 vaikus ir 9 vaikaičius.

## Literatūros sąrašas

1. M. Peleckis, „Lietuvos rokas: ištakos ir raida“, *Vilnius, Mintis*, 2011. – 608 p.

2. R. Radzevičius, „Lietuvos roko pionierai“, *Vilnius, Vaga*, 2012. - 448 p.

3. A. Regelskis, „Jaunieji talentai“, *Kauno tiesa*, 1975 m. balandžio 5 d., Nr. 80, p. 3.

4. K. Čiučiulkaitė, „Jaunystės šventė“, *Kauno tiesa*, 1975 m. spalio 14 d., Nr. 241, p. 3.

5. V. Gečiauskienė, „Bigbyto muzikantai liko be plaukų, tačiau su gitaromis“, *Laikinoji sostinė*, 2001 m. gegužės 3 d., Nr. 102, p. 8

6. L. Valonytė, V. Savičiūnaitė, S. Nemeikaitė, A. Vaškevičius „Linksmybes drumstė tik niūrus dangus“, *Lietuvos rytas*, 2001 m. gegužės 21 d. Nr. 117, p. 6.

7. M. Patašius, „Dangaus jėgos sujaukė miestiečių planus“, *Laikinoji sostinė*, 2001 m. gegužės 22 d., Nr. 118, p. 1, 8.

8. G. Bartuškienė, „Dinozaurai grįžta“, *Lietuvos žinios*, 2001 m. gegužės 24 d., Nr. 120, p. 32.

9. E. Masytė, „Kur jie dabar?“, *žurnalas EKSTRA*, 2001, Nr. 36 (148), p. 20-25.

10. J. Kuzmickaitė, A. Dambrauskas, „Šventinio uragano vardas – Miesto diena“, *Kauno diena*, 2002 m. gegužės 20 d., Nr. 114, p. 1, 4.

11. I. Raugalaitė, „Per Kauno gimtadienį atgijo kelių epochų dvasios“, *Laikinoji sostinė*, 2002 m. gegužės 21 d., Nr. 115, p. 4-5.

12. J. Kuzmickaitė, E. Butkevičius, „Ekshipiams į atsargą dar anksti“, *Kauno diena/(Aukštyn žemyn)*, 2002 m. gegužės 25 d., Nr. 119, p. 6.

Autoriaus žodis

## *PRIEDAI*

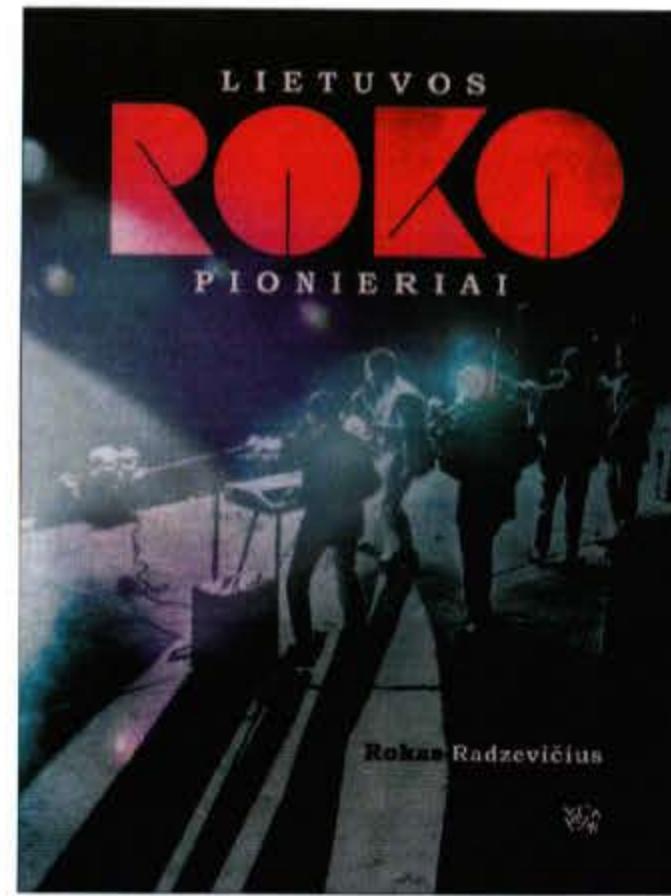
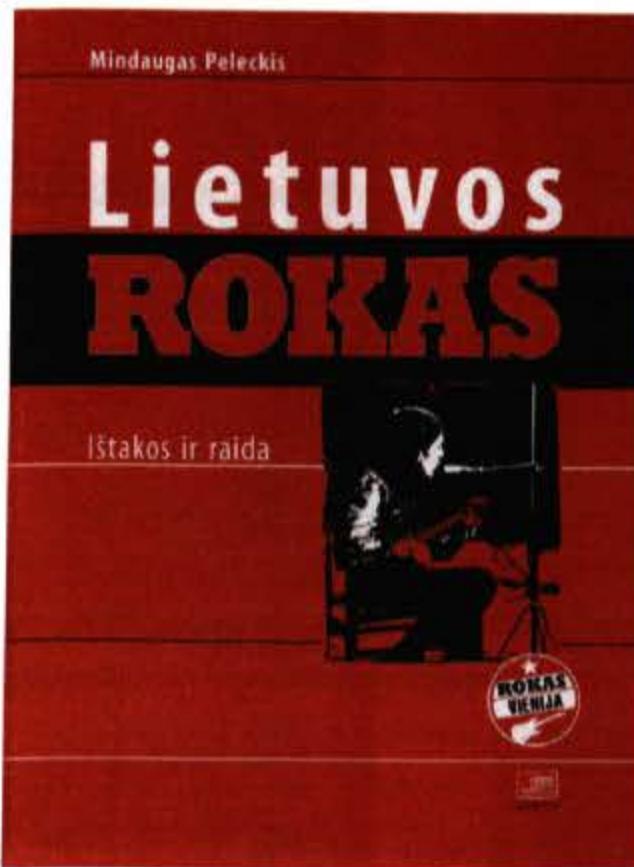
Nesinorėjo trukdyti brangaus skaitytojų laiko, todėl stengtasi, kad tekstas būtų informatyvus ir gal net šiek tiek lakoniškas.

Tikiuosi, kad šis leidinėlis padės girdėjusiems „Mechanikų“ pasirodymus – juos malonai prisiminti, o kitiems skaitytojams – sužinoti kažką naujo.

Nuotraukos:

17A, B, C, D, E – Jono Klėmano,  
11D – Edmundo Katino,  
kitos – nežinomų autorų.

## 1 priedas. Leidiniai



## 2 priedas. Dainos žodžiai

*TAU...*

Paklausyk, atsakyk – na nejaugi jos nebuko,  
Neskubék, pagalvok – nesakyki kas pakliuvo,  
Prisimink tas dienas kai mes buvome kartu  
Tu ir aš, aš ir Tu ...ir daina kartu.

*Priedainis*

Su šia daina apkeliausime visą pasaulį  
Mano tyroji širdis dovanoja vien Tau ją,  
Tu patikéki ja, širdim netikėt nevalia  
Tu pasakyki „taip“ – vėl mes būsim drauge.

Paklausyk, sutinku gal ir kaltas aš esu,  
Neskubék, pagalvok gal kalti mes ir abu –  
Pasakiau ...pasakei ... išsiskyrė mūs keliai,  
Bet tikéjau, bet tikéjai, kad ne amžinai.

*Priedainis...*

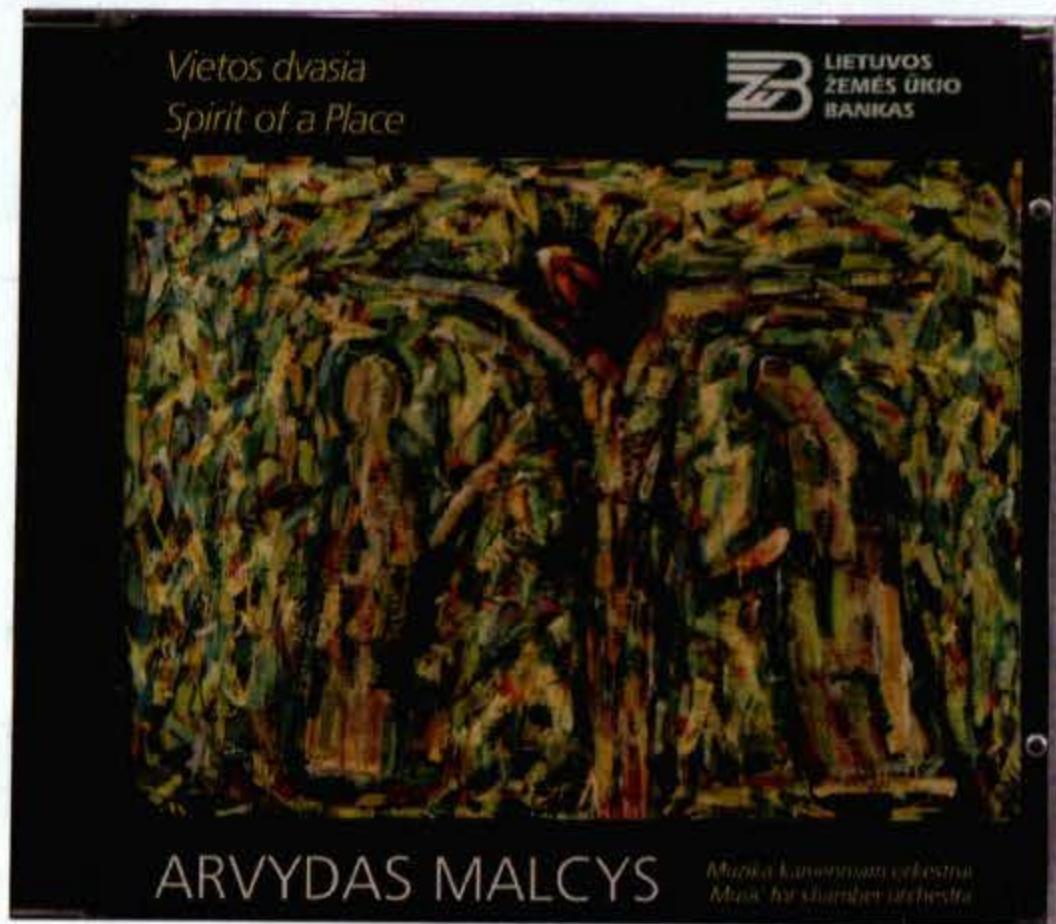
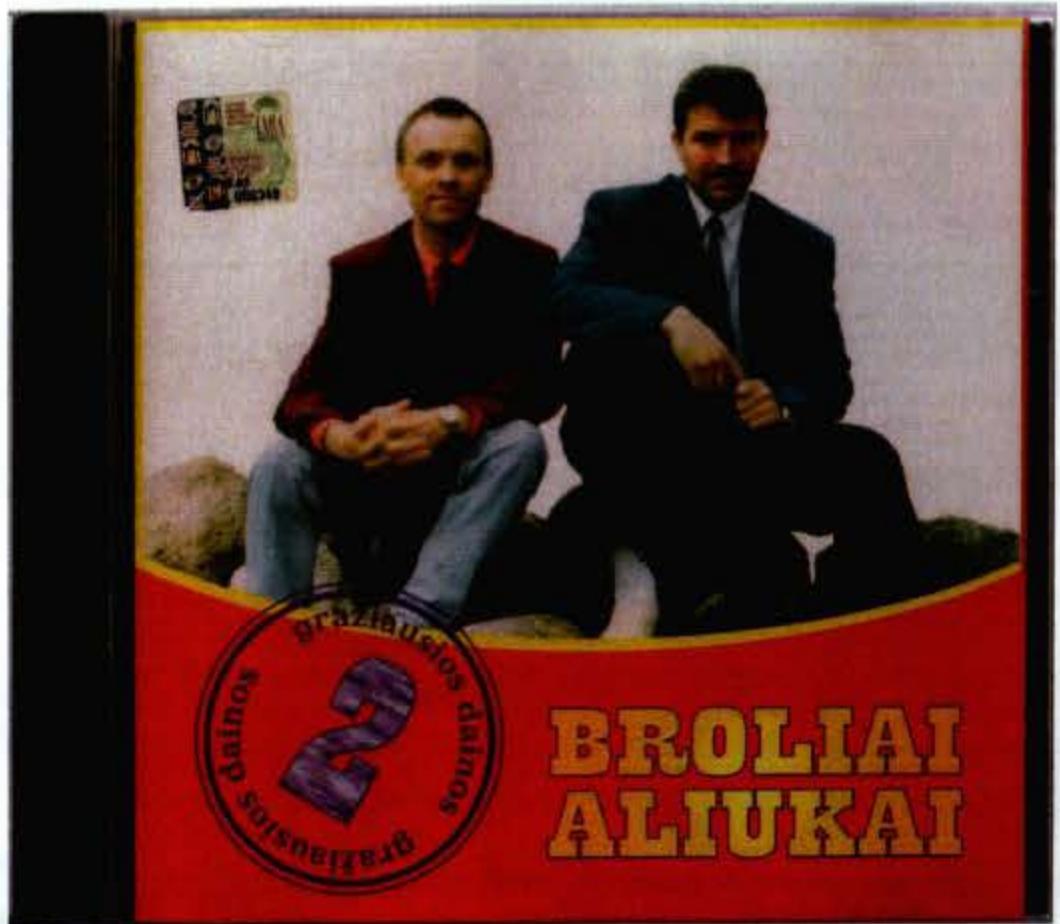
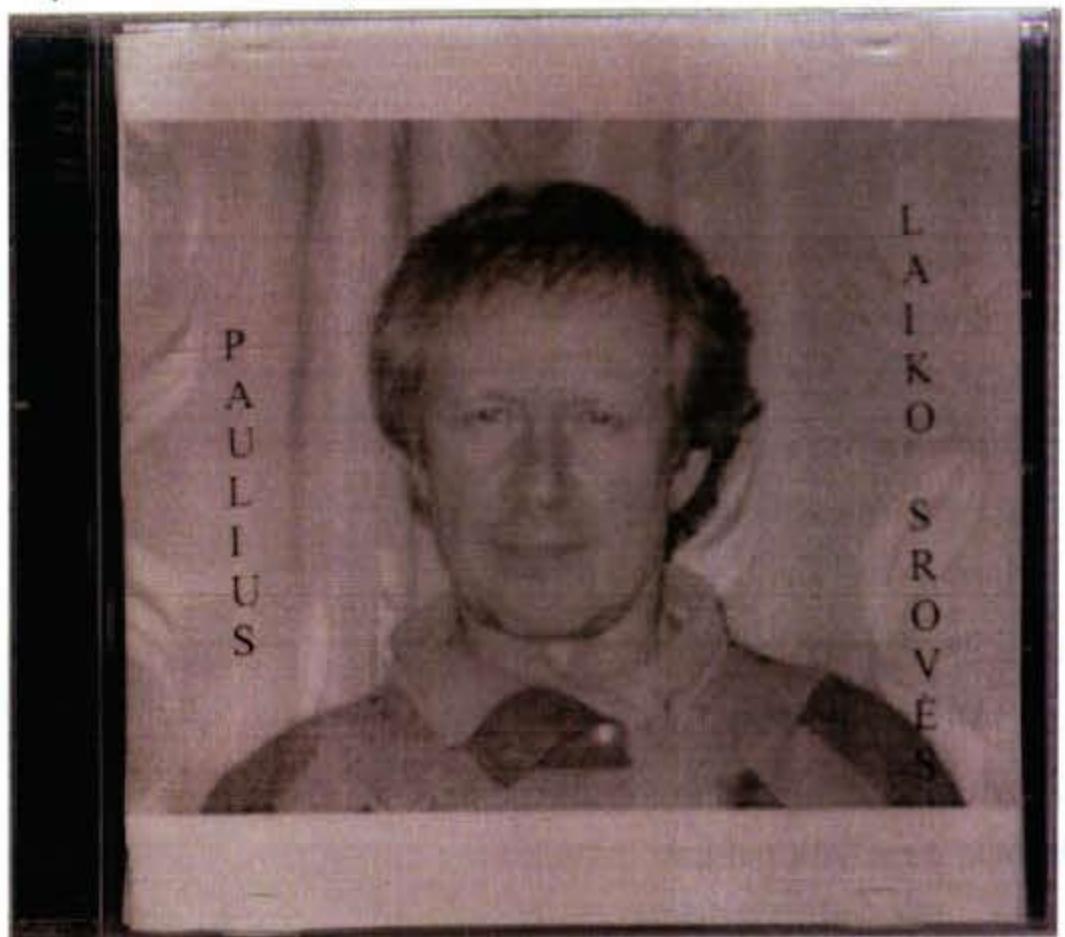
Na prieik, paskubék – aš Tavęs ...Tavęs tik laukiu,  
Paskubéki greičiau – šokti valsą nekantrauju,  
Jau matau ateini, vėliai supsimės vilny -  
Valsas jungs mus, valsas neš mus taip kaip praeity ...

*Priedainis...*

Na prašau nusijuok – patikésiu ji arti,  
Jeigu meilė tikra – tai kančią nešykšti ji,  
Na prašau nusijuok – pasijusiu kaip sapne  
Mano meilė, mano svajos – jau nebe kančia.

*Priedainis...*

### 3 priedas. Kompaktiniai diskai (CD)



**KPI MECHANIKAI**  
**vokalinis-instrumentinis ansamblis**

Gausiai iliustruotas leidinys supažindina su studentų vokalino-instrumentinių ansamblio „KPI MECHANIKAI“ gimimu ir gyvenimu 1972-1976 metų laikotarpyje. Jei ansamblio pirmojo sastato nariai pasižymėjo jaunatviškumu ir sugebėjimi įveikti pirmuosius laiko išbandymus, tai antrojo – nuosekliu siekiu meistriškumę aukštumos, kurią pasiekė 1975 metais. Aprašytos leidinio atsiradimo priežastys i tuometinė muzikinė aplinka, pateiktos ansamblio narių prisiminimų nuotrupos i susiklostę gyvenimo keliai-vieškelėliai.

**Feliksas Zinevičius**  
**Vokalinis-instrumentinis ansamblis**  
**„KPI MECHANIKAI“**

Spausdino UAB „Mažasis Mukas“  
Partizanų g. 26, 50219 Kaunas

2017 m.



**Tuomet buvom jauni ir prasmingai leidom laiką – nes turėjom tikslą. Įkurti ansamblį nelengva, o dar sunkiau jį išlaikyti – teko susidurti ne tik su organizaciniemis, bet ir asmenybių suderinamumo problemomis. Susikūrės 1972 metais, „Mechanikų“ vokali-nis-instrumentinis ansamblis savo pasiekimų viršūnę pasiekė 1975 metais, kuomet tapo stipriausiu šio žanro Kauno Politechnikos Instituto kolektyvu. Šis leidinėlis – tai padėka visiems buvusiems „Mechanikams“ už jų meilę ir ištikimybę muzikai, o taip pat ir paskatinimas tęsti šios temos faktų viešinimą. Galima diskutuoti dėl „Mechanikų“ plytos vertės, bet ji yra įkomponuota į Lietuvos muzikos istorijos rūmą...**



9 786094 751035 >