Лишь свет
он чудится,
он видится, снится.
Осмелюсь,
словно скворушка,
И размышлять
будто гусей кормить.
И тогда клювы молний
Прошуршат крыс
прожимают покос.
И раскинется шире
неистового гроз,
Угловатая крыша
над твоей ветлой
Я не вернусь к тебе издалека.
на крутых солончаках,
не трону.
И грусть твою улыбкою
Здесь звезды
Как стекла,
рассыпаются со звоном.
А ночь пахуча,
в разливе летнем,
Живет, не зная сна
Лишь у калитки вяз
как дед с клюкой
Уснул,
Облокотившись на штакетник.
Вновь дышит мята
Как снег порог утренней,
Спокойно проплывают
Последние легкие
Так дышит грудь
в разлуке и волнение
У окон,
по которым
Стеблей своих
Похожие
на сто ослабших струн.
К ним прикоснусь,
и тихо на прощанье
Они мне проиграют
с высоты,
Небушко и нестрашно
Конь в сарсете гладком
Алексей Лысенко
Выбор в пол:
Ни печали во мне, ни
Зашебечет в траве
Свежий ветер омоет
Лелеял Русь
Золотые качал
Хоть налево пойду,
Обязательно будет
Будет лес и синеющий
В блеске алых
Я покуда еще
Я покуда ушел
над водой.
Хоть налево пойду,
Хоть в какой закружусь
Нипочем мне
Я в России.
Россия во мне!
21 ИЮНЯ
День был как день...
Шумел и колесил,
Давал металл,
Печатал телеграммы
И звучал...
— Спокойной ночи, сын.
И засыпал...
— Спокойной ночи, мама.
Обычный день.
И только поезда,
Ночной эфир,
Тревожно ухая:
Беда! Беда! Беда!
Алексей Лысенко
родился в 1953 г.
в поселке Коксовый
Ростовской
области.
Служил в рядах
Советской Армии
Работал
Стихи
публиковались
в газете
«Московский
комсомолец»
в настоящее
время —
студент
Литературного
института имени
А. М. Горького
ПОВИНУЛИСЬ
ГРЯДУЩЕЙ ВЕСНЕ
13
ВЗОР
МЕНЕМ
5
По просьбе комсомольско-молодежных
бригад В. А. Сизинцева и А. А. Миронова
г. Экибастуз
12
ВЕЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПЕСНЮ
9
София РОТАРУ: Я благодарна композитору Давиду Тухманову за то, что он написал песню «Бессонница» к кинофильму «Душа», в котором я снялась.
Острые, эмоциональные стихи Вероники Тушновой переданы композитором в строгой, сдержанной форме. Поначалу мне показалось это странным, но потом чем больше я пела, тем логичнее и яснее становилось для меня решение композитора. Я полюбила эту песню и очень хочу, чтобы мое чувство к ней разделили и вы.
Николай ГНАТЮК: Песню «Птица счастья», написанную А. Пахмутовой и Н. Добронравовым, я услышал впервые в фильме «О спорт, ты — мир!». Она меня сразу покорила оптимизмом, мелодичностью, бодрым ритмом. С тех пор без нее не проходит ни одно мое выступление.
Свою новую программу «Комсомол — судьба моя», посвященную XIX съезду ВЛКСМ, я не случайно начинаю именно этой песней.
70-х годов увлекающаяся музыкой молодежь Запада не хотела
ить, что группа «Битлз», которой она поклонялась восемь лет,
ратила свое существование. Как раз к этому времени и относятся
злет ансамбля «Бэдфингер» и рост его популярности.
Пит Хэм и Майк Гиббинс, уроженцы Суонси, и ливерпульцы Том Ивенс и Джо Молленд обрели тысячи поклонников во многих странах мира. Фирма «Эппл», на которой четверка записывала свои пластинки, была основана «Битлз», и музыкальную карьеру начинали они в том же «Каверн-клубе». Харрисон и Леннон приглашали их для записи сольных пластинок, а в 1971 году «Бэдфингер» принял участие в организованном Харрисоном знаменитом «Концерте для Бангладеш», все сборы от которого пошли в фонд ЮНИСЕФ. Ливерпульское происхождение Ивенса и Молленда, музыка ансамбля, удивительно напоминающая музыку «Битлз» середины 60-х годов,— все это способствовало тому, что молодежь увидела в музыкантах перевоплощение знаменитой ливерпульской четверки. Так вокруг начинающего коллектива сложился миф, в который хотели верить любители музыки и который с охотой поддерживали заправилы бизнеса радио и грампластинок.
Все композиции коллектива, кроме «Приходите и получайте», написаны самими членами ансамбля, и особую славу они завоевали именно как авторы. Среди песен ансамбля много баллад-раздумий о смысле жизни. Содержание их не всегда укладывается в рамки развлекательной музыки,
На одиннадцатой звуковой странице — фрагменты песен «Приходите и получайте» (П. Маккартни), «Выполнить до завтра» (Т. Ивенс, П. Хэм), «Я влюблен» (П. Хэм).
II
АНСАМБЛЬ „БЭДФИНГЕР"
часто звучат в них социальные мотивы и чувствуется дух той простой рабочей среды, откуда вышли сами члены группы.
В своем творчестве «Бэдфингеру» удалось сохранить то, с чем он пришел в мир большой музыки: честность и искренность, что утрачивали большинство исполнителей, становясь на путь коммерческого расчета.
1975 год — неудачное турне по США, гибель руководителя ансамбля Пита Хэма... Многим тогда казалось, что коллектив прекратил свое существование. Но в 1979 году Ивенс и Молленд под прежним названием «Бэдфингер» записали новую пластинку «Авиалинии». Она показала, что настоящая любовь к музыке и талант не могут пройти, а успех ансамбля вовсе не дань времени.
Никита КРИВЦОВ
9