ПОВИНУЯСЬ ГРЯДУЩЕЙ ВЕСНЕ
13
12
5
ВОР
МЕНЕМ

…ЕВЕЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПЕСНЮ

9

София РОТАРУ: *Я благодарна композитору Давиду Тухманову за то, что он написал песню «Бессонница» к кинофильму «Душа», в котором я снялась. Острые, эмоциональные стихи Вероники Тушновой переданы композитором в строгой, сдержанной форме. Поначалу мне показалось это странным, но потом чем больше я пела, тем логичнее и яснее становилось для меня решение композитора. Я полюбила эту песню и очень хочу, чтобы мое чувство к ней разделили и вы.*

●

Николай ГНАТЮК: *Песню «Птица счастья», написанную А. Пахмутовой и Н. Добронравовым, я услышал впервые в фильме «О спорт, ты — мир!». Она меня сразу покорила оптимизмом, мелодичностью, бодрым ритмом. С тех пор без нее не проходит ни одно мое выступление.*

Свою новую программу «Комсомол — судьба моя», посвященную XIX съезду ВЛКСМ, я не случайно начинаю именно этой песней.

70-х годов увлекающаяся музыкой молодежь Запада не хотела рить, что группа «Битлз», которой она поклонялась восемь лет, кратила свое существование. Как раз к этому времени и относятся злет ансамбля «Бэдфингер» и рост его популярности.

Пит Хэм и Майк Гиббинс, уроженцы Суонси, и ливерпульцы Том Ивенс и Джо Молленд обрели тысячи поклонников во многих странах мира. Фирма «Эппл», на которой четверка записывала свои пластинки, была основана «Битлз», и музыкальную карьеру начинали они в том же «Каверн-клубе». Харрисон и Леннон приглашали их для записи сольных пластинок, а в 1971 году «Бэдфингер» принял участие в организованном Харрисоном знаменитом «Концерте для Бангладеш», все сборы от которого пошли в фонд ЮНИСЕФ. Ливерпульское происхождение Ивенса и Молленда, музыка ансамбля, удивительно напоминающая музыку «Битлз» середины 60-х годов, — все это способствовало тому, что молодежь увидела в музыкантах перевоплощение знаменитой ливерпульской четверки. Так вокруг начинающего коллектива сложился миф, в который хотели верить любители музыки и который с охотой поддерживали заправилы бизнеса радио и грампластинок.

Все композиции коллектива, кроме «Приходите и получайте», написаны самими членами ансамбля, и особую славу они завоевали именно как авторы. Среди песен ансамбля много баллад-раздумий о смысле жизни. Содержание их не всегда укладывается в рамки развлекательной музыки, часто звучат в них социальные мотивы и чувствуется дух той простой рабочей среды, откуда вышли сами члены группы.

На одиннадцатой звуковой странице — фрагменты песен «Приходите и получайте» (П. Маккартни), «Выполнить до завтра» (Т. Ивенс, П. Хэм), «Я влюблен» (П. Хэм).

11

АНСАМБЛЬ «БЭДФИНГЕР»

В своем творчестве «Бэдфингеру» удалось сохранить то, с чем он пришел в мир большой музыки: честность и искренность, что утрачивали большинство исполнителей, становясь на путь коммерческого расчета.

1975 год — неудачное турне по США, гибель руководителя ансамбля Пита Хэма... Многим тогда казалось, что коллектив прекратил свое существование. Но в 1979 году Ивенс и Молленд под прежним названием «Бэдфингер» записали новую пластинку «Авиалинии». Она показала, что настоящая любовь к музыке и талант не могут пройти, а успех ансамбля вовсе не дань времени.

Никита КРИВЦОВ