## moksleivis 8


 variausi ebjo inesth ir daug sa-
listal sugebejo
vitumpo pramogines programas.

 vientiso scenarrijaus, kas leidizia
dantiol keisti atlike/u sudeti, dainal keisti a utelyio kves juunus dainininkus.
dyt
Voldemaro Mafuskis. debiutas
Semaforo" estrados Prehos "Semaforo" estrados
teatre buvo ition sekmingas. Klausytoius pavergé savotiskas solizda,
balso tembras, idomi ivvaiza,
artistiniai gabumai, laisva laikyartistiniai gabumai, laisva laiky-
sena scenoje. O netrukus V . Ma-
tuska sena scenole. Ove vos ne visame
tuka lau dainavo
pasaulyje mat, plokitele su pasaulyje - mat ois suchio dai-
Irilio Slitros bei riso
na Tereza" is kino filmo „Jeina mereza
gu tulstantis klamety" paplito
milijoniniais tirazais. Nuo to laimilijoniniais tirazais. Nuo to
ko V V. Matuskos slove neblanksta. Arlistas su pasisekimu koncere
fuoia, dalyvauia kino filmose
(kai kurivos ju mateme ir müsy (uoja, durtivos iu matéme it müsy
(kespublikoje). V . Matuška iau
respor keliy farptautiniy dainos konkur
sy laureatas, pripazintas vienu
geriausiy daininininky siq mety geriausiy daininingy firmy mugeje MIDEM
Kany mieste Kany mieste.
Siuo metu Vatuy̆ falmuo-
jasi is marto keliuose ciky filmuose. Ateinanciy mety planuo-
se - dideles gastrolinés keliones, iy tarpe ir po Tarybu sali.
Galimas daildas, jog it músy respublikos estrados mégéjai turés
progos artiau susipazinti su siuvo

## ,THE MONKEES"

 Müsy spauda jou ne kartą rašéapie nauia keista madą Vakary
pasaulyje. Jaunimas, isvargintas pasaulyje. Jaunimas, isvarginfas
atominio karo grésmés, kovos
del savo büvio, neberasdamas atominio karo gresmes, kovos
del savo buvio, neberasdamas
gyvenimo tikslo, bando protestuoti neiprastomis formomis.
Niuiorko, Londono, Sanfrancisko Niuiorko, Londono, Jaunuolius ir
gatevese sutiksime jaunce
merginas su gélemis rankose ir plaukuose, besisypsancius siems, slankiojanciuus po miestą
be jokio tikslo ir užsiemimo. Tai be jokio tikslo ir uísièmimo. Ta Naują jaunimo judejima turéjo atitikti ir nauja muzika. Ji atsirado Jungtinése Amerikos Valstijo-
se. 15 pradziu buvo se. 15 pradziuy buvo pavadinta
„keistenybe". Mil ivaldzius ir kai kurioms angly
lig-byto grupems, 34

dinama "psichedelik". Z̈ymiausieji sio stiliaus ansambliai: ame-
rikiečiy trupes rikiečiu trupes "Mothers of In-
vention "Tr "The Who", The
Monkees", angly "The Move".
 (nBeždzionés") susikūré gana
neiprastai. Viena amerikiečiu teneiprastai. Viena amerikiečiu te-
levizijos kampanija, matydama
 nutaré sudaryti panašy ansambli
ir $J A V$. Buvo paskelbtas konkurir JAV. Buvo paskelbłas konkur-
sas. Is keliy tükstanciy kandidaty
atrinko keturis bei groti gitara angly kilmés Deividas Dżonsas
if trys it trys "gryni" amerikiečiai Mike Nesmitas, Peferis Torkas ir
Mikis Dolenzas. Kelis menesius repetaves, ansamblis pradéjo reguliariai dalyvauti televizijos laidose, isleido pirmasias ploks-
teles. teles. Jas greit ispirkdavo, todel
ansamblis nutare igroti didel ansamblis nutare igroti didelę
ilgai gojañ̌ią plokstele su pa-
and ciomis popaliariaustelemis su pa-
savo dainomis (,,Meet the Monkees").
Sios ploksteles Sios plokštelés tiražas vien JAV
pasieké reta skaiciul pasieké reta skaižiy - 3.200 .000
egzemplioriy.

Pavykus pirmiesiems irašams, ansamblis pradéjo ieškoti origi-
nalaus stiliaus, kuris skirty ii nuo nalaus stiliaus, kuris skirty ii nuo
kity ansambliu, ju tarpe ir nuo kity ansambiliu, ju tarpe ii
"Bitlu". Vis besivystantis hipiy "Bitly". Vis besimas reikalavo naujos muzikos, nauju issraiskos priemoniu. "The Monkees" koncertuose vis dažniau panaudojami ivairus
šviesos efektai, ūzesys, švilpimas, vis dažniau ir kolektyvo nariai scenoje elgiasi labai keistai. Mat,
ansamblio dalyviai, kaip ir dauansamblio dalyviai, kaip ir dau-
gumas "géliu vaiku", didelèmis gumas "gèliy vaiky", didelemis dozemis vartojo narkotikus,
Amerikoje išreklamuota ,stiprinanti preparata"" LSD. Taip pamaz̈u "The Monkees" fapo "psi-
chedelik" sroves big-byto mu chedelik" srovés big-byto mu'zikoje otstovu. Pavyko gane per
Anglijoje, kur vien Londone Anglijoje, kur vien
tris dienas ansamblio koncertuose apsilanke 50.000 žiürovu; ko lektyvo irašai ir toliau perkami
milijoniniais tiražais - vien 1967 milijoniniais tiražais - vien iteilos
metais ansambliui buvo tto
 telès (už irašus, kuriu parduota daugiau kaip milijonas egzemp
lioriy). Siuo metu galima drasiai
virtinti, jog "The Monkees"
samblis. ","Psichedelik" srové big-byto nuzikoje nepaprastai priestfarin ga. Kas joje yra feigiamo ir ko
kie jos trükumai? Sio stiliaus dai y turinys daz̃nai turi giliaus dailine prasmê. "Géliy vaiky", dai nos dažniausiai kviečía visus žmones myléti vienas kita, nieka-
da nespresti konflikty jega, da nespresti konflikty jéga, ka
rais, ju simbolis - gèlé - reís rais, taika, laime ir draugyste. La-
kia tai
bai dažnai tekstai būna tiek. kia taika, laime ir draugyste. La-
bai dažnai tekstai būna tiek. poli-
tiskai aş́rū̆, nukreipti prist tiškai ašrū̄̄, nukreipti prieś ra-
sine nelygybe, barbariska sine nelygybe, barbariska karą
Vietname, jog Jungtinése AmeVietname, jog Jungtinése Ame
rikos Valstijose ,"psichedelik ansamblio koncertai buvo ne
karta uždrausti, televizijos bei karta uždrausti, televizijos bei
radijo kampanijos nutraukdavo radijo kampanijos nurraukdavi
siu kolektyvy pasirodymus.
Pati sios krypties ansambliy muzika nedaug kuo skiriasi nuo iprastinio big-było. Tik čia dar panaudojami techniniai-garsiniai
efektai: prijungiamas antras balefektai: prijungiamas antras ba
sas, magnefofono juosta sukam sas, magnetofono juosta sukama
i priešinga puse. Be to, i mag-
netofono juostą irasemi ir transliuojami keliasdesimf. karty su kirdios plakimas
taziau daug Taciau daugiausia ",psichede-- trupiu skiriasi savo big-byscenoje. Stengiamasi, kad salé atsidurty ekstazéje. Narkotiky apnuodyti nervai labai jautriai raguoja i supančia aplinka ir,
vos pasirodžius ,"dievams" ansamblio dalyviams, kyla foks triuǩ̌mas, jog apie ramia lyrişka muzika nebegali bati net kalpaliekantys saleq visisiskoje tamsoe, tai sviedžiantys tūkstančíl volty srove tiesiai žiürovams i akis, dar labiau paastrina atmosq. Paskutiniai technikos pasiekimai - garsiakalbiai sukelia toki triuǩ̌ma, jog normaliam żmogui
sunku ii pakelti. Koncerto metu ir ansambliy dalyvius pagauna eksfazé. Tai pasireískia ivairiausiais büdais. "The Monkees" solistai kartais koncerto metu ima
métyti i publika viska kas pamétyti i publika viska, kas pa-
kliuva po ranka: savo rübus, ké
des, gifaras. Daikfai fuojau pat
 nai bekoncertuodami padega gi-

DZZEIMSAS VATMANAS IR KAPITONAS BOIKOTAS
Jūs, fur bū̆̂́r esate pieše ar braiže ant standaus, balto popieriaus. Kai jo prireikia, parduotuno!" Jeigu pardavèjas jus suprasty paraidžiui, jis furétu atsakyti, néra gyvuju tarpe.
nera gyvulju tarpe.
Džeimsas Vatmanas buvo vienos angly popieriaus fabrikanty dinastijos pradininkas. Jo israsta popierius visame pasaulyje tapo žinomas kaip Vatma:v popierius,

- vèliau tiesiog - vatmanas. Dèl kitokiч savybiy išgarsèjo anglo Boikoto pavardè. Praejusio amžiaus 70 -taisiais metais Airijoje jis buvo grafo Imo dvaro prie-
vaizdas ir savo žiaurumu užsitrauveiz visu ir savo žiaurumu uzisitrauVieną gražią diena visi grafystès gyventojai nusprende nutraukti su juo bet kuri bendravimą. Is jo namu isèjo tarnai, krautuvése jam
nieko neparduodavo, nef laiski-
 kotas, neišlaikes tylios valstieči paniekos, buvo priverstas išva liko. is pradžiu kaip airiu kovos prieš anglus naujos formos pavapaplito.
E. DAMBRAUSKAS

NELAIMES ZENKLAS
Kai burlaivis patekdavo ì nelaimę, jüreiviai i bangas mesdavo sandariai užkimštus butelius su assteliais viduje: tegu artimieji sužino, kas juos istiko ir kur i4 ieškoti... Tačiau tik nuotykiu ro-
manuose buteliai visada pasiekia manuose butelia
savo adresatus. Buvo ir kitu nelaimes żenklu: šaudydavo is parranku, leisdavo raketas arba balionus. Praèusio కimmečio pabai-
goje jüreiviams i pagalbą atèjo goje jüreiviams i pagalbà atèjo
radiotelegrafas; nuo tada skęs tancio laivo šauksmas būdavo girdimas už šimfu kilometru. Tačiau dar reikejejo susitarti, ko kiais 亡̌enklais క̌aukti pagalbos
signalas turéjo büti trumpas lengvai perduodamas ir priima mas. 1903 metais Berlyne i Pirmąja tarptautine radiotelegrafo konferencija susirinko Rusijos, Ang ios, Italijos ir Austro-Vengrijo žiuoti- Be: Żodis "boikotas" pasi- ios, Italijos ir Austro-Vengrijo
taras, mušamyiy instrumenty
komplekfa ir, ijiunge visus prozektorius, groja ant ju, kol ima
noma. Po to degancios gitaros noma. Po to degančios gifaro
mefamos i ziürovy sale svarbu, jog keletas żmoniu suža lojama, ut tai pelnas is koncer - skaiciuojamas tukstanciais to liau - vieno koncerto metu scenoje stovéjo automobilis, kur nenutraukdami dainos, ansambio dalyviai dautes degno, kal tuo tarpu scenos gilumoje grup
jauny merginy atlikinejo striptiTa...
Tokiy pavyzdZ̈íy tükstančiai
Kiekvienas Kiekvienas "psichedelik"" an
samblis stengiasi sugalvoti be ka , kad tik ju koncertas skittus nuo kity. Dažnai prieinama iti fanatiskos beprotybés, ir aştrus
social inis dainy turinys, tis kilnias idéjas, nebetenka jo
tion kios prasmés. Todél mielai klau sydami şio stiliaus ansambliu plok s teliu, pritardami idéjom
kurias jie propaguoja, mes visi kurias jie propaguoja, mes visis
kai negalime sutikti su formomis, kuriomis sios idéjos pateikiamas koncerty saliu lankytojam

Novai Jie pariole naudis
 kam jis pasirodé esas per ilgas.
 josi Zenklu ,"so stočiy iskvietimas, "Di" - pirmoji žodžio "pavojingas
ger ${ }^{*}$.
1906 metais Antrojoje konfe rencijoje buvo toliau svarstomas tovas siüle savo laivu ženkla _ sOE". Jam nepritare, nes raidè ${ }^{\prime \prime} \mathbf{E}^{\prime \prime}$ perduodama tik vienu tasku, ir ia lengva supainioti su kitais ženklais. Todè ${ }^{n} \mathrm{E}^{\prime \prime}$ buvo pakeis-
ta ${ }^{\prime,} \mathrm{S}^{4 \prime}$, ir faip gime garsusis
 niai - trys taskai- trys bruk ${ }^{\text {main }}$ aiskinni, jog tai žodžì ${ }^{n}$ Gelbèkite mūsy sielas" pirmosios raid anglizkai "Save Our Souls") Išgirdusi sil Ženkla, kiekviena
radijo stotis nutraukia darba, kad neuz̄gožtu skestanzio jo bango Kas valanda, nuo 15 -osios iki 18-osios ir nuo 45 -osios iki 48 osios minutés nutyla visi aparatai, dirbantieji 600 metry banga: ra laimés signalo. $\qquad$
šviesos efektụ, taip pat persipina ¿vairiausi žanrai. Tačiau čeky artistai sugebejo inešti ir daug savitumo i pramogines programas. Kaip tik čeky estrados teatre gimè naujas žanras - „laterna magika" ${ }^{\prime \prime}$, čeku programose néra vientiso scenarijaus, kas leidžía dažnai keisti atlikejuy sudéti, kviesti svečius iš užsienio, išbandyti jaunus dainininkus.
Voldemaro Małuškos debiułas Prahos "Semaforo" estrados teatre buvo itin sékmingas. Klausytojus pavergé savotiškas solisto balso tembras, idomi išvaizda, artistiniai gabumai, laisva laikysena scenoje. O netrukus V. Małuška jau dainavo vos ne visame pasaulyje - mat, plokštelė su Iržio Slitros bei Iržio Suchio daina "Tereza" is kino filmo "Jeigu tūkstantis klarnety" paplito milijoniniais tiražais. Nuo to laiko V. Małuškos šlovè neblanksta. Artistas su pasisekimu koncertuoja, dalyvauja kino filmuose (kai kuriuos ju matème ir mūsu respublikoje). V. Matuška jau keliụ farpłautiniụ dainos konkursy laureatas, pripažintas vienu geriausių dainininky šiu metu plokšteliụ firmu mugèje MIDEM Kany mieste.

Siuo metu V. Matuška filmuojasi is karto keliuose čeku filmuose. Ateinančiu metu planuose - didelés gastrolinès kelionés, ju tarpe ir po Tarybu šali. Galimas daikłas, jog ir mūsų respublikos estrados mégéjai turés progos arčiau susipažinti su šiuo puikiu čeku artistu.

## "THE MONKEES"

Mūsų spauda jau ne kartą rašė apie nauja keistą mada Vakary pasaulyje. Jaunimas, išvargintas ałominio karo grésmés, kovos dél savo būvio, neberasdamas gyvenimo fikslo, bando protestuofi nejprastomis formomis. Niujorko, Londono, Sanfrancisko gatvése sutiksime jaunuolius ir merginas su gélémis rankose ir plaukuose, besišypsančius visiems, slankiojančius po miestą be jokio tikslo ir užsiémimo. Tai — ",hipiai", "géliч vaikai".

Nauja jaunimo judéjimą furéjo atitikti ir nauja muzika. Ji atsirado Jungtinése Amerikos Valstijose. Is pradžíy buvo pavadinta ",keistenybe". Dabar, nauja stilíy ivaldžius ir kai kurioms angly big-byto grupéms, ši muzika va-

dinama "psichedelik". Žymiausieji šio stiliaus ansambliai: amerikiečiy trupés "Mothers of Invention", "The Who", "The Monkees", "angly ,"The Move".

Ansamblis "The Monkees" (,"Beždžionés") susikūré gana neiprastai. Viena amerikiečių televizijos kampanija, matydama nepaprastą "Bitly̌"" pasisekimą, nułaré sudaryti panašu ansambli ir JAV. Buvo paskelbtas konkursas. Iš keliụ tūkstančiu kandidału atrinko keturis mokančius dainuoti bei groti gitara jaunuolius. Tai angly kilmés Deividas Džonsas ir trys "gryni" amerikiečiai Miké Nesmitas, Peteris Torkas ir Mikis Dolenzas. Kelis ménesius repełavęs, ansamblis pradejo reguliariai dalyvauti televizijos laidose, išleido pirmąsias plokšteles. Jas greit išpirkdavo, todèl ansamblis nułaré igroti didelę ilgai gojančía plokštelę su pačiomis populiariausiomis savo dainomis (,,Meet the Monkees"). Sios plokštelés tiražas vien JAV pasieké reła skaičiч - 3.200 .000
egzemplioriu.

Pavykus pirmiesiems irašams, ansamblis pradéjo ieškoti originalaus stiliaus, kuris skirty ji nuo kity ansambliu, ju tarpe ir nuo "Bitlu". Vis besivystantis hipiy judéjimas reikalavo naujos muzikos, nauju išraiškos priemoniu. "The Monkees" koncertuose vis dažniau panaudojami jvairūs šviesos efekłai, ūžesys, švilpimas, vis dažniau ir kolektyvo nariai scenoje elgiasi labai keistai. Mat, ansamblio dalyviai, kaip ir daugumas "géliu vaiku", didelémis dozémis vartojo narkotikus, ypač Amerikoje išreklamuoła ",stiprinantí preparatą" LSD. Taip pamažu "The Monkees" tapo "psichedelik" srovés big-byto mu* zikoje atstovu. Pavyko gastrolés Anglijoje, kur vien Londone per tris dienas ansamblio koncert $40^{\circ}$ se apsilanké 50.000 žiūrovli ${ }^{k 0^{-}}$ lektyvo irašai ir toliau perkami milijoniniais tiražais - vien 1967 metais ansambliui buvo iteikdos šešios simbolinés auksinés ploks telès (už irašus, kuriu parduota daugiau kaip milijonas egzemp lioriy). Siuo metu galima drasiai
tvirtinti, jog "The Monkees" sopuliariausias "psichedelik" ansamblis.
"Psichedelik" srove big-byto muzikoje nepaprastai priešłaringa. Kas joje yra teigiamo ir kokie jos trūkumai? Sio stiliaus dainų turinys dažnai furi gilią socialinę prasmẹ. "Gèlių vaikų" dainos dažniausiai kviečia visus żmones mylèti vienas kitą, niekada nespręsti konfliktụ jéga, karais, ju simbolis - gèlé - reiškia taiką, laimę ir draugystę. Labai dažnai tekstai būna tiek politiškai aštrūs, nukreipti prieš rasinę nelygybę, barbarišką karą Vietname, jog Jungtinése Amerikos Valstijose "psichedelik" ansamblio koncertai buvo ne karta uždrausti, televizijos bei radijo kampanijos nutraukdavo šiu kolektyvų pasirodymus.
Pati šios krypties ansambliụ muzika nedaug kuo skiriasi nuo iprastinio big-byto. Tik čia dar panaudojami techniniai-garsiniai efekfai: prijungiamas antras balsas, magnetofono juosta sukama i priešingą pusę. Be to, i magnetofono juostą irašomi ir translivojami keliasdešimt kartu sustiprinti keisti garsai, sakysime,
skutimosi mašinèlès burzgimas, širdies plakimas.

Tačiau daugiausia ,"psichedelik" ansambliai nuo kity big-byto trupiy skiriasi savo elgsena scenoje. Stengiamasi, kad salé atsidurtu ekstazèje. Narkotiku apnuodyti nervai labai jautriai reaguoja i supančią aplinką ir, vos pasirodžius "dievams" ansamblio dalyviams, kyla toks triukšmas, jog apie ramią lyrišką muziką nebegali būfi net kalbos. Milžiniški prožektoriai, tai paliekantys salę visiškoje tamsoje, tai sviedžiantys tūkstančiụ volły srove tiesiai žiūrovams ì akis, dar labiau paašrina atmosferą. Ansamblis pradeda koncertą. Paskutiniai technikos pasiekimai - garsiakalbiai sukelia tokị triukšmą, jog normaliam žmogui sunku ji pakelti. Koncerto metu ir ansambliy dalyvius pagauna eksłazé. Tai pasireiškia ivairiausiais būdais. "The Monkees" solistai kartais koncerto metu ima métyłi i publiką viską, kas pakliūva po ranka: savo rūbus, kėdes, gitaras. Daikłai fuojau paf tampa fanatiky ",talismanais". "The Who" ir "The Move" dažnai bekoncertuodami padega gi-
taras, mušamuju instrumenty komplektą ir, išjunge visus prožektorius, groja ant ju, kol imanoma. Po to degančios gitaros metamos i žiūrovy salę - nesvarbu, jog keletas žmoniu sužalojama, už tai pelnas iš koncerto skaičiuojamas tūkstančiais doleriu. "The Move" nuéjo dar toliau - vieno koncerto metu scenoje stovèjo automobilis, kuri, nenutraukdami dainos, ansamblio dalyviai daužé ir degino, kai tuo tarpu scenos gilumoje grupé jauny merginu atlikinéjo striptizą...
Tokiu pavyzdžiụ tūksłančiai. Kiekvienas ,"psichedelik" ansamblis stengiasi sugalvoti bet ka, kad tik jų koncertas skirtųsi nuo kitu. Dažnai prieinama iki fanatiškos beprotybés, ir aštrus socialinis dainu turinys, reiškiantis kilnias idéjas, nebetenka jokios prasmés. Todél mielai klausydami šio stiliaus ansambliụ plokšteliu, pritardami idèjoms, kurias jie propaguoja, mes visiškai negalime sutikti su formomis, kuriomis šios idéjos pateikiamos koncertų salių lankytojams.
L. ŚALTENIS

## DZZEIMSAS VATMANAS IR KAPITONAS BOIKOTAS

Jūs, fur bư̂̀, esate piešę ar braižę ant standaus, balto popieriaus. Kai jo prireikia, parduotuveje klausiate: „Ar yra vatmano!" Jeigu pardavèjas jus suprastч paraidžiui, jis turėtų atsakyti, kad jau du šimfai metų Vatmano néra gyvuju tarpe.

Džeimsas Vatmanas buvo vienos angly popieriaus fabrikantụ dinastijos pradininkas. Jo išrastas popierius visame pasaulyje tapo Żinomas kaip Vatma:t popierius, - vèliau fiesiog - vałmanas.

Dèl kitokių savybiy išgarsėjo anglo Boikoto pavardè. Praéjusio amžiaus 70 -taisiais metais Airijoje iis buvo grafo Irno dvaro prievaizdas ir savo žiaurumu užsitraukė visų gyventoju neapykantą. Vieną gražią dieną visi grafystès gyventojai nusprendé nutraukti su juo bet kuri bendrevimą. is jo namy išejo tarnai, krautuvèse jam nieko neparduodavo, net laiskininkai nebenešdavo laisky. Ir Boikotas, neišlaikęs tylios valstiečiu paniekos, buvo priverstas išva-Eiuoti- Be: žodis "boikotas" pasi-
liko. Iš pradžių kaip airiụ kovos prieš anglus naujos formos pavadinimas, ○ vèliau šis žodis plačiai paplito.

## E. DAMBRAUSKAS

## NELAIMES ZZENKLAS

Kai burlaivis patekdavo i nelaimę, jūreiviai i bangas mesdavo sandariai užkimštus butelius su rašteliais viduje: tegu artimieji sužino, kas juos ištiko ir kur jų ieškoti. .. Tačiau tik nuotykių romanuose buteliai visada pasiekia savo adresałus. Buvo ir kitu nelaimès ženklų: šaudydavo iš patranku, leisdavo raketas arba balionus. Praéjusio šimtmečio pabaigoje jüreiviams i pagalbą atejo radiotelegrafas; nuo tada skęstančio laivo šauksmas būdavo girdimas už šimtu kilometrụ.

Tačiau dar reikèjo susitarti, kokiais ženklais šaukti pagalbos: signalas furèjo būti trumpas, lengvai perduodamas ir primamas. 1903 metais Berlyne i Pirmąią tarptautinę radiotelegrafo konferencija susirinko Rusijos, Anglijos, JAV, Vokietijos, Prancūzijos, Italijos ir Austro-Vengrijos
atstovai. Jie pasiūlė naudotis ženklu „SSSDDD". Tačiau daug kam jis pasirodè esąs per ilgas. Pavyzdžiui, italai ir toliau naudojosi ženklu ${ }^{\text {rSOD" }}$ : "SQ" - visų radiotelegrafo stočių iškvietimas, ",D" - pirmoji žodžio „pavojingas" raidè langliškai "danger ").

1906 metais Antrojoje konferencijoje buvo toliau svarstomas signalo klausimas. Vokietijos atstovas siūlè savo laivų ženklą "SOE". Jam nepritarè, nes raidè " $E^{\prime \prime}$ perduodama tik vienu tašku, ir ją lengva supainioti su kitais ženklais. Todèl „E" buvo pakeista " $S^{\text {" }}$, ir taip gimè garsusis "SOS": trys taškai - trys brūkšniai - trys taškai. Vèliau imta aiškinti, jog tai žodžiu_ "Gelbèkite mūsu sielas" pirmosios raidès (angliškai "Save Our Souls").

Is̆girdusi ši ženklą, kiekviena radijo stotis nutraukia darbą, kad neužgožtų skęstančiojo bangos. Kas valandą, nuo 15 -osios iki 18 -osios ir nuo 45 -osios iki 48 osios minutés nutyla visi aparatai, dirbantieji 600 metry banga: radistai klausosi, ar nesigirdi nelaimès signalo.

